



**FOTOGRAFIA  
EMERGENT.  
FONTS &  
DERIVACIONS  
# 04**

**Marcos Clavero Llorente**  
**Històries**  
**de la desmemòria**



Cicle comissariat per Isabel Lazaro

#04

# **Marcos Clavero Llorente**

## **Històries de la desmemòria**

Del 18 de desembre de 2015 al 28 de març del 2016

**Agraïments:**

Al Museu Abelló Fundació Municipal d'Art de Mollet del Vallès i el seu equip per donar-nos la oportunitat de convocar a fotògrafs joves i apropar el seu treball al carrer emprant un espai tan interessant i proper com és l'Aparador.

Als col·laboradors incondicionals de tots els nostres processos de treball que fan possible que cada projecte artístic sigui una experiència singular tant important com el resultat final.

## **DESMEMÒRIA I FOTOGRAFIA**

Isabel Lazaro

La fotografia es fa servir en molts casos per a perpetuar la memòria. Per a fixar una imatge que passi més enllà d'un moment, perquè quedi per a la posteritat i ens permeti de recordar i tornar enrere d'una manera visual, fàcil i també compartida. Una manera de transmetre sensacions, sentiments, paisatges, entorns i companyies, que ens porti a un espai comú però també únic en nosaltres mateixos, a través de la subjectivitat de la interpretació.

Aquest és el treball que planteja en Marcos Clavero Llorente a “Històries de la desmemòria”. Ens porta a entorns abandonats per donar-los un significat completament oposat al que tenen en l'actualitat. Paisatges del passat que la deriva actual ha deixat obsolets i que, amb la presència de la figura humana, en Marcos requalifica i ens presenta amb un nou joc de significats. En unes imatges plenes de simbologia i ironia, el fotògraf fa servir els exteriors, dignes d'una pintura romàntica, per transgredir-los a través de la presència de figures, entre les quals es situa a sí mateix, sol o acompanyat, en postures que denoten l'abandó general o un ús completament impossible de l'entorn. Entorns rurals que han estat inutilitzats per l'abandó i que tornen a tenir un significat per a l'espectador.

A mig camí entre la performance i l'escenificació, la fotografia de Marcos Clavero Llorente permet de visitar allò que va ser la vida als pobles i com s'ha desvirtuat, per posteriorment plantejar-nos si l'abandó va ser necessari o fins i tot útil. Un medi rural al qual actualment hom es planteja un retorn que és al mateix temps necessari i impossible. Un abandó ple d'ombres sobre el qual la fotografia de Marcos Clavero llança llum i dinamisme, tot fent l'ullet irònicament a l'espectador.







## **HISTÒRIES DE LA DESMEMÒRIA**

Marcos Clavero Llorente

Aquest projecte és un viatge vital, una cerca oposada a la de la meua generació i una desena de generacions anteriors, que emigraren a grans ciutats (nacionals o internacionals) a la recerca d'oportunitats.

Un projecte que narra la despoblació dels entorns rurals, i el meu punt de partida és la província de Sòria, una de les més afectades. Desenes de pobles sencers abandonats, la terra que em va veure créixer i que cau en l'oblit, la terra de Numància, terra on habitaren poetes com ara Machado, Bécquer o Gerardo Diego, i que lluita ara contra el temps i la pols.

Aquest projecte narra l'abandó, no només de l'espai físic sinó d'una forma de vida que s'integra amb lo natural, que hi conviu sense pretensions de domini o de relegar-lo a existir només com a esclatxa de vida, com el parc d'una ciutat.

El meu rumb, el retorn a lo rural per cercar un renéixer a l'origen amb un objectiu: crear en espais deshabitats, abandonats per l'ésser humà, llocs que abans tenien un sentit pràctic i ara, desposseïts de llur funció primigènia, només són bellesa.

Tornar-los la vida fent una connexió entre lo passat i lo present, on cada imatge té un sentit propi. Una cerca per la geografia més recòndita: imatges pausades, solitàries, carregades de poesia, de vegades existencials, altres plenes d'ingeni i fins i tot de sentit de l'humor .

Són antecedents de vida, de progrés. Abans eren; ara, amb aquest treball, pretenc que no caiguin en l'oblit, que tal com són ens mostrin llur bellesa melancòlica mentre la natura o la pols els enterra.



















Museu Abelló

Fundació Municipal d'Art



Diputació  
Barcelona



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura



Ajuntament de  
Mollet del Vallès