

**FOTOGRAFIA  
EMERGENT.  
FONTS &  
DERIVACIONS  
# 06**

**Marta Bisbal  
Kosmos**



Cicle comissariat per Isabel Lazaro

#06  
**Marta Bisbal**  
**Kosmos**

Del 7 de juliol al 13 de novembre de 2016

**Agraïments:**

Al Museu Abelló Fundació Municipal d'Art de Mollet del Vallès i al seu equip, per donar visibilitat als nous creadors mitjançant aquest cicle i per l'oportunitat de mostrar el nostre treball a la ciutadania en un espai interessant i proper com és L'Aparador. A Isabel Lazaro, per la seva entrega i la tasca immensa de promoció de la fotografia des de diferents àmbits. A Artús Porta, per aportar-nos vida amb la dansa lliure i accedir a fer un intercanvi entre les arts visuals i les arts del moviment. Als col·laboradors incondicionals dels nostres processos de treball, per fer possible que cada projecte artístic sigui una experiència singular tant o més significativa que el resultat final.

## **FOTOGRAFIA EMERGENT. FONTS I DERIVACIONS**

Isabel Lazaro

Amb aquest cicle hem proposat un viatge per les connexions entre diferents disciplines creatives i la fotografia, per descobrir de quines fonts beu la fotografia que es fa ara i acabar destacant en què deriva a nivell tècnic i formal amb un seguit de projectes. La fotografia ha anat desenvolupant el seu propi llenguatge sense deixar de banda d'on ve i cap a on va, com hem pogut veure en totes les intervencions.

Per acabar aquest cicle d'una manera coherent hem volgut anar a buscar l'essència primigènia de la fotografia, la llum. La captació de la llum és el naixement de la fotografia com a possibilitat tècnica i visual que la fa necessària per poder obtenir qualsevol imatge. La llum com a principi de la fotografia i com a finalitat en ella mateixa és el que ens mostra el projecte *Kosmos* de Marta Bisbal.

## **LLUM COM A REFLEX I REFLEXIÓ**

Isabel Lazaro

Marta Bisbal (Mollerussa 1974), advocada i periodista, recalca a la fotografia creativa com a mitjà de comunicació personal per connectar l'espectador amb ell mateix i amb l'entorn més proper. La seva intervenció connecta la fotografia amb la llum, el reflex de les mateixes imatges del projecte *Kosmos* que juga amb l'espai de L'Aparador, amb el vidre i el pas del dia, oferint una imatge subtilment diferent a qui observa pacient.

*Kosmos* és un projecte fotogràfic que narra justament el pas del temps i de la llum sobre una paret blanca. Aquesta superfície esdevé l'espai perfecte per observar les subtils reminiscències de la llum del dia i de les llums artificials, com van canviant la percepció i van donant joc a una mutació tranquil·la del que veiem. Com si d'un quadre en constant canvi es tractés, la Marta ens presenta aquest procés en una seqüència d'imatges que a L'Aparador esdevenen especialment canviants fruit de la incidència de la llum a cada

moment del dia. Parlem, doncs, d'un projecte que amb aquesta instal·lació fa de l'espectador un ens més que escull quan i com ho veu i cada vegada que se situa davant ho veu d'una manera diferent, amb matissos que faran de cada experiència una experiència única. I, no és justament aquest aspecte únic, el que té tota percepció? Aquesta reflexió és una de les moltes a les quals podem arribar de la mà de *Kosmos*. El temps, la perdurabilitat, el constant canvi, la percepció, la reflexivitat de qui mira i la subjectivitat dels seus ulls. Tot plegat es desprèn d'aquest projecte que mostra la bellesa i complexitat de les coses més senzilles i properes.

## **KOSMOS**

Marta Bisbal

*Construeix la teva pel·lícula sobre el blanc, sobre el silenci i la immobilitat.*  
Robert Bresson

A la casa nova hi vaig viure durant un temps amb les habitacions gairebé buides. Vaig tardar poc a adonar-me que a les parets s'hi esdevenia un espectacle de llums i ombres tan banal com extraordinari. De dia i de nit la llum inundava l'habitació o bé s'infiltrava subtilment a través de les persianes. Vaig començar a observar-la i a deixar-me observar per ella: lenta, fugaç, sempre canviant. A mesura que em preguntava sobre la percepció, em vaig anar abstraient davant aquestes parets, i els moments de contemplació es van fer cada vegada més intensos. En dansa amb el moviment còsmic, la llum escenificava el seu transcurs integrant cada dia, amb perfecta exactitud, el registre d'una lleugera variació. Aquesta era, doncs, l'eloqüent manifestació del *Kosmos* grec: un ordre essencial que impregna qualsevol superfície, qualsevol dimensió; des del més petit a l'inabastable, d'allò físic a allò immaterial. La càmera, convertida en un doble invertit de l'habitació, es va fer ressò del *Kosmos* i va quedar plasmada una pel·lícula sobre la llum, el silenci i la immobilitat.





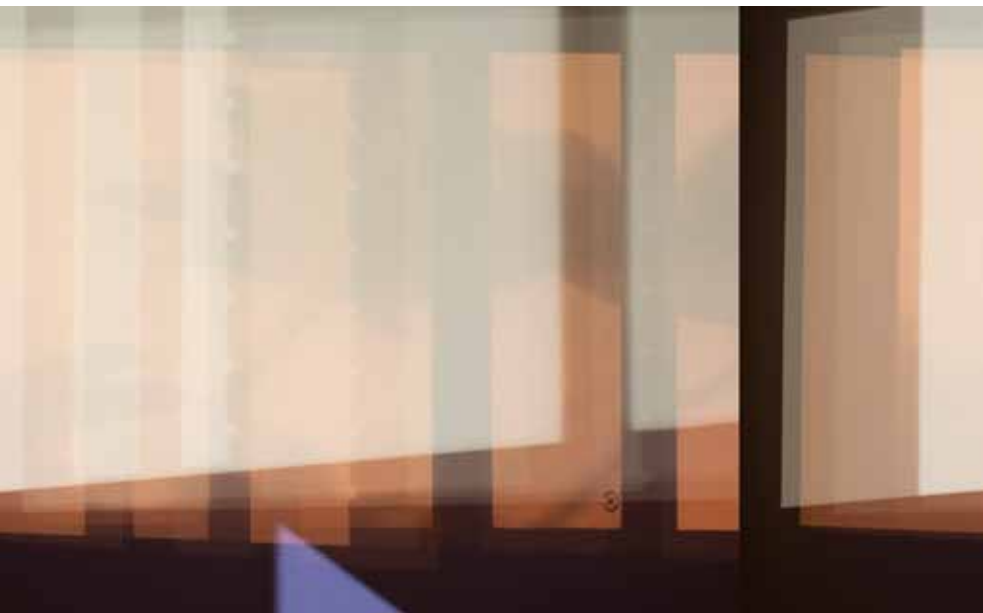
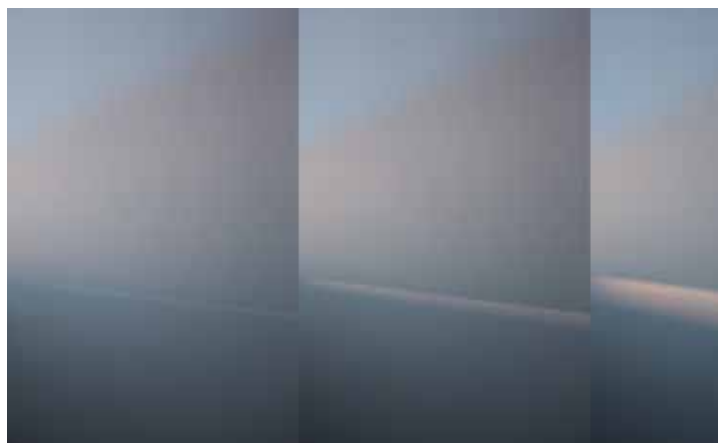


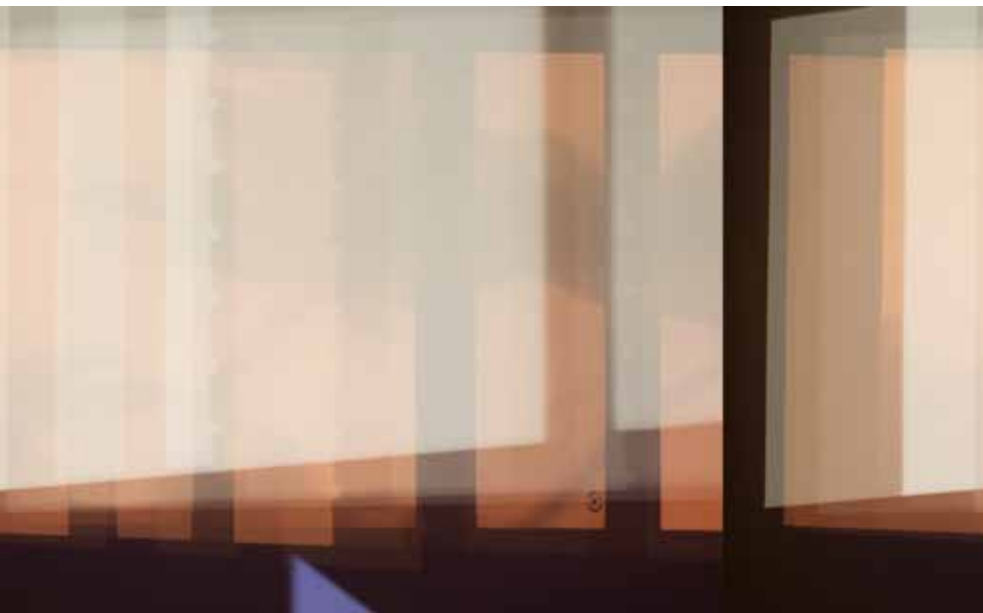
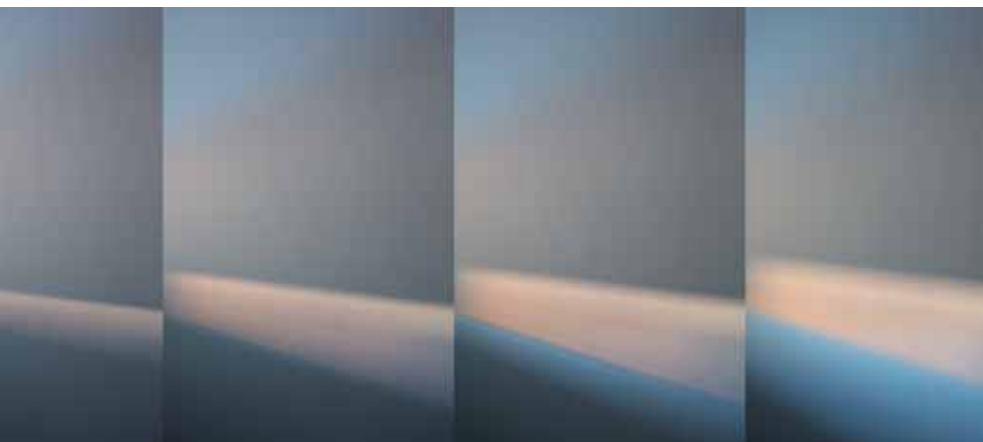


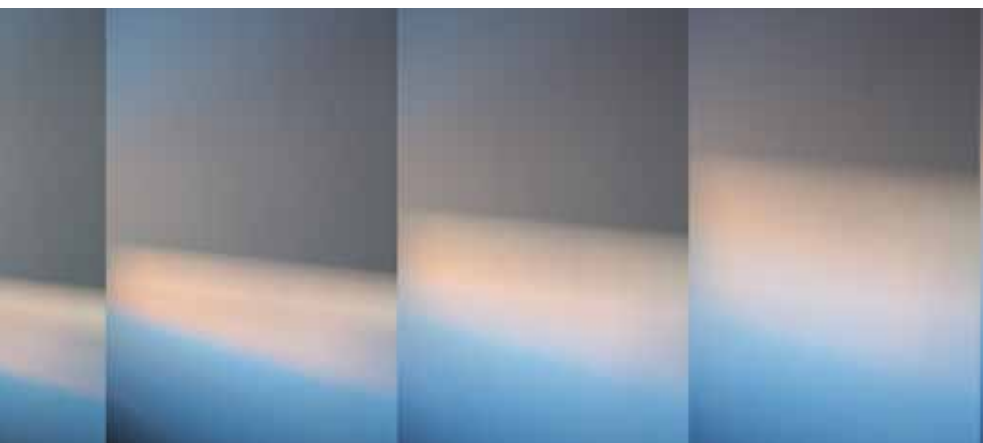


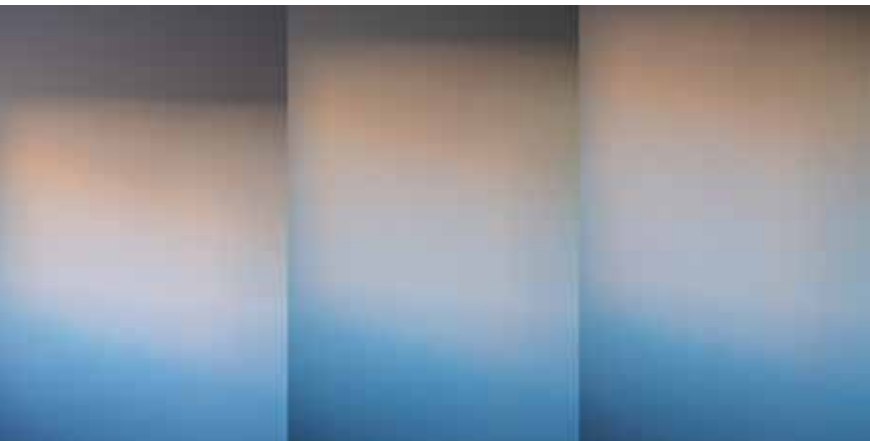














Museu Abelló

Fundació Municipal d'Art



Diputació  
Barcelona



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura



Ajuntament de  
Mollet del Vallès

Collabora:

sala Gòtica



Diputació de Lleida

piTapes  
vernuts, pifets i fopes