

RACÓ DE L'ARTISTA

CONTE/ OBJECTE

Susana Malagón

del 4.07.19

al 29.09.19



Tacones cercanos

MUSEU ABELLÓ

Horaris exposició

Dijous i divendres: de 17 a 20 h (d'abril a octubre)

Dissabtes: de 11 a 14 h i de 17 a 20 h

Diumenges i festius: de 11 a 14 h

CONTE/OBJECTE

Aquest projecte artístic pretén donar un significat nou als objectes a partir d'una narració literària. Així, objectes com una sabata, una maleta petita, un tren de juguina o un pot de vidre, abandonen el seu significat per convertir-se en representacions artístiques que serveixen de pont entre el públic i el relat escrit.

A mig camí entre el *Ready-Made* de Duchamp i la teoria dels jocs del llenguatge de Wittgenstein (l'ús com a motor del sentit), l'exposició **CONTE/OBJECTE**, no només transforma un objecte en relat, sinó que també ens mostra que el significat no és una etiqueta permanent, sinó un acte ple de vida, i per això canvia en relació amb l'ús que donem a les coses o a les paraules. En aquest cas, parlem de la vida que produeix la ficció literària i de com aquesta vida canvia el significat de l'objecte escollit.

Finalment, **CONTE/OBJECTE** és l'aliança entre l'ofici literari de l'escriptor i l'ingeni conceptual de l'artista, una aliança que consolida la força transformadora de l'art.

Susana Malagón

Amb relats d'Enrique Carro



El tren de la costa



La broma de la vaca



La bicicleta roja de mi hermano

Llegó la mujer de los tacones. Empieza a caminar por su casa. La recorre toda. Es una vieja costumbre. Lo hace para comprobar que no hay nadie, que su soledad es ininterrumpida. Que es una decisión personal. Que el destino no es más poderoso que ella. (...)

CUENTO/OBJETO

Este proyecto artístico busca dar un nuevo significado a los objetos a partir de una narración literaria. De esta forma, objetos tales como un zapato, una maleta pequeña, un tren de juguete o un recipiente de cristal, dejan su significado utilitario para convertirse en representaciones artísticas que sirven de puente entre el público y el relato escrito.

A medio camino entre el *Ready-Made* de Duchamp y la teoría de los juegos del lenguaje de Wittgenstein (el uso como motor de sentido), la exposición **CUENTO/OBJETO** no sólo transforma un objeto en un relato, sino que también nos muestra que el significado no es una etiqueta permanente, sino un acto lleno de vida y por ello cambia en relación con el uso que le damos a las cosas o a las palabras. En este caso, hablamos de la vida que produce la ficción literaria y de cómo esta vida cambia el significado del objeto elegido.

Finalmente, **CUENTO/OBJETO** es la alianza entre el oficio literario del escritor y el ingenio conceptual del artista, una alianza que consolida la fuerza transformadora del arte.



El síndrome de Ulises

MUSEU ABELLÓ

Berenguer III, 122 · 08100

Mollet del Vallès

Tel. 93 544 50 99

museuabello@molletvalles.cat

www.museuabello.cat

Susana Malagón

Con relatos de Enrique Carro