

## Museu Abelló

Berenguer II, 122  
08100 Mollet del Vallès

### Horaris:

Dijous i divendres, de 16 a 19 h  
Dissabte, d'11 a 14 h i de 16 a 19 h  
Diumenges i festius, d'11 a 14 h

### Inauguració:

Dijous 5 de novembre de 2020


## Activitats complementàries


Consulteu el programa al nostre web

Tel. 935 445 099

[www.museuabello.cat](http://www.museuabello.cat)

[musuabello@molletvalles.cat](mailto:musuabello@molletvalles.cat)

 @museu.abello

 @museuabello

 museuabello



Aquesta exposició està organitzada per l'Oficina de Patrimoni Cultural de l'Àrea de Cultura, Educació i Esports de la Diputació de Barcelona, el Museu d'Art de Cerdanyola i Museus d'Esplugues de Llobregat. La seva itinerància s'emmarca dins dels programes de suport de la Xarxa de Museus Locals, instrument de cooperació entre la Diputació de Barcelona i els ajuntaments amb museus municipals.



**Mosaic ceràmic**  
**Palau de la Música Catalana, 1905-1908**  
**Lluís Domènech i Montaner**  
**Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana**



# El Modernisme i les flors

## De la natura a l'arquitectura

## Museu Abelló

Berenguer II, 122. 08100 Mollet del Vallès

Exposició itinerant  
del 5 de novembre de 2020 al  
24 de gener de 2021



#ModernismeFlors

Gabinet de Premsa i Comunicació. Diputació de Barcelona



Gerència de Serveis de Cultura  
Oficina de Patrimoni Cultural  
Comte d'Urgell, 187. 08036 Barcelona  
Tel. 934 022 566  
[o.patrimonio@diba.cat](mailto:o.patrimonio@diba.cat)





Projecte per a ceràmica  
Lluís Bru i Salelles  
Arxiu Municipal d'Esplugues  
de Llobregat (AMEL). Fons Taller  
Lluís Bru, c. 1905

Entre finals del segle XIX i començaments del segle XX, la natura va ser la gran musa i font d'inspiració d'arquitectes i artistes. Amb aquesta exposició volem mostrar com la flora, en particular, va esdevenir un dels repertoris per excel·lència de l'arquitectura modernista, la qual va arribar a establir un veritable diàleg amb el món vegetal a través de les arts decoratives.

«**La natura, la font de la inspiració**» és el primer dels quatre àmbits en què s'es-

structura la mostra i s'hi analitza el procés creatiu dels artistes per «capturar» la imatge de les plantes i les flors, tot detallant com feien un estudi directe del món vegetal com a exercici d'observació per tal de representar i immortalitzar en l'art decorativa el model natural efímer. Com a eines de treball utilitzaven el dibuix i la pintura, però també invents moderns a l'època com la fotografia, i els repertoris que es publicaven com a guies visuals.

El segon àmbit, «**L'obrador, la creació de les arts de la construcció**», fa un recorregut per vuit arts aplicades a l'arquitectura –ceràmica, mosaic, ferro, pedra, estuc, mosaic hidràulic, vitrall i enguixat– i recull els diferents processos de creació que

mostren com materials bàsics i senzills –el ciment, el fang, la pedra o el vidre– esdevenien art, recreant o transformant el món vegetal dins l'escenari arquitectònic. Mitjançant exemples, el visitant entendreà per què les arts aplicades, considerades menors, van arribar a ser en aquell període arts majors.

En el tercer àmbit, «**L'arquitectura, el jardí urbà**», s'ofereix un passeig expositiu de flors i plantes que recreen un jardí gegantí i immutable a través de les arts aplicades als edificis, amb exemples representatius com la fulla d'acant, el card de bosc, el pi, la margarida o el castanyer d'Índia.



Mosaic ceràmic  
Fonda España de Barcelona,  
1900-1903  
Arquitecte Lluís Domènech  
i Montaner  
Casa Museu Lluís Domènech  
i Montaner (Canet de Mar)

Aquesta flora la veiem representada en diferents tècniques i elements arquitectònics, perquè la natura va ser el llenguatge visual proper a tota la societat que va desplegar la idea d'art total del Modernisme. D'entre totes les plantes, predomina la rosa, considerada la reina de les flors, per la qual cosa se li dedica un espai especial relacionat amb el seu simbolisme.

L'últim àmbit, «**La ciutat, la natura perduda**», exposa la dificultat en la conservació de les arts aplicades a la construcció. Quan desapareix del seu espai original, que és l'arquitectura, l'art



Vitrall emplomat. Torre d'Evarist López de Cerdanyola,  
c.1908. Arquitecte Eduard Maria Balcells. Museu d'Art de  
Cerdanyola

aplicada es transforma en un material en risc i habitualment desapareix. L'exposició vol també reivindicar el Modernisme local i la preservació *in situ* del patrimoni representatiu de les ciutats en què va tenir més adeptes.

Així mateix, aquesta exposició vol apropar el visitant i convidar-lo a ensumar el perfum de determinades flors, escoltar i visualitzar els processos de producció o palpar les formes de determinades reproduccions. L'objectiu és convertir la visita en una nova forma de conèixer i recordar el Modernisme i les seves flors, accessible a tothom i a través de tots els sentits.