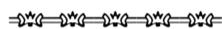


# DE COM CONVERTIR UN MUSEU EN ARENA

EL MUSEU COM A ESPAI PÚBLIC

*Pràctica artística i contextos socials*

Cicle a cura  
d'Oriol Fontdevila



## Moledo Antonio Gagliano

Del 12 de juliol al 3 de novembre de 2012



*Les dues primeres referències escrites en què es menciona el nucli de Mollet del Vallès daten de l'any 993 i es fa amb el nom de Moledo. Mil anys després, com a part del programa de festes per commemorar-ho, es va editar un llibre amb el mateix nom, en què es va incloure una de les poques cronologies exhaustives de la ciutat. Amb aquest Aparador, Antonio Gagliano en recupera l'experiència per generar un nou exercici d'escriptura. L'artista ha col·laborat amb un conjunt d'agents de la localitat per acoblar nous relats a l'imaginari de Mollet, al mateix temps que reflexionar sobre els processos amb què construïm la història i les seves narracions.*

**M**oledo és un mapa de la ciutat de Mollet. Un mapa que en recorre la història. Però un mapa que, en lloc d'orientar-nos, reintrodueix l'estranyesa en els discursos que s'han establitzat sobre Mollet, en tant que municipi i en tant que collectivitat.

De la història se n'ha dit que pot servir per reflexionar sobre el passat, per així repensar-nos i projectar-nos

cap al futur. Però, en realitat, són poques les ocasions en què els relats històrics s'articulen amb aquesta intencionalitat: des de l'escola als museus, així com als mitjans de comunicació, trobem que la història serveix generalment per explicar el present, justificar-lo i fins i tot naturalitzar-lo, establir-lo com l'única possibilitat.

En aquest marc, Antonio Gagliano ha col·laborat amb diferents ins-

titucions i agents locals que es dediquen a la gestió de la memòria i el patrimoni. S'ha generat, així, un assaig que es pot qualificar d'historiografia col·laborativa i que és un intent de multiplicar les narracions i descenrar-les, amb la introducció de fragments de la història universal i amb el traç de connexions inesperades.

No es tracta, però, ni d'una aproximació literària a la història ni prò-

piament científica. Es tracta d'un experiment de deriva per mitjà de penetrar en una xarxa d'agents i un teixit d'informació, i mostrar-se'n sensible al magnetisme. Es deixen fluir, així, els seus desplaçaments, bifurcacions, velocitats, canvis d'escala..., i es prova d'escodrinar-ne les connexions.

Escriure la història per mitjà de recórrer a una xarxa acaba per fruc-

tificar en una narració que es desenvolupa inevitablement en xarxa. Així, més que clausurar una identitat i un territori, la nova escriptura de *Moledo* és un intent per col·lapsar-la. Un intent per fer-la explotar en múltiples direccions. »

L'APARADOR MUSEU ABELLÓ

<http://decomconvertirunmuseuenarena.wordpress.com/>

# Mollet ha estado siempre al lado del camino real

*Selecció de fragments d'entrevistes a diversos agents actius a la ciutat. Els fragments es van entrelaçant coralment però es mantenen anònims. Aquest criteri editorial s'ha adoptat en tant que ha estat sol·licitat per alguns dels entrevistats.*



“Es a lo mejor interesante un lugar detrás del teatro Can Gomá, donde hay un conjunto de casas viejas junto a un descampado al que llamábamos *La anarquía* a mitad de los años noventa. Antiguamente aún se veía, cuando estábamos nosotros allí, una pared muy grande donde había dibujada una ‘A’ enorme de ‘anarquía’. Si vas hoy, hay tanto grafito, tanta historia, que ya no se ve. Pero en los años noventa aún se podía ver un poco. Y era un sitio donde se juntaban jóvenes de una condición que más bien hoy llamaríamos *ni-ni, canis o mascachapas*, hay maneras varias de nombrarlos. Se juntaban allí para beber, fumar y hacer vida ociosa. La ‘A’ ocupaba toda la altura de la pared, que sería de 3 o 4 metros. Era grande. Ahora toda esa zona ha cambiado. De hecho, ahora el descampado ya no está y en su lugar hay un bosque.”

“¿Por qué Brossa? Porque cuando los arquitectos nos plantearon la maqueta del edificio del ayuntamiento, vimos una pared enorme que no nos gustó, pero que era casi obligatoria para la estructura del ayuntamiento. Era difícil. Tras darle vueltas, pensamos en aprovechar el espacio para llenarlo con una obra de arte, una obra de alguien que fuera ‘republicano’ de izquierdas, heterodoxo, rompedor, poeta; es decir, alguien que pudiera darnos una lección con su obra. Y que pudiera hacer lo que

quisiera. Escogimos a Brossa por eso [...]. Él sólo pidió unas fotocopias de los planos de la fachada y le dijimos: ‘Puedes hacer la propuesta que quieras’. Y cuando la alcaldesa y yo llegamos a su estudio, que era un poema, nos presentó esa fotocopia con una ‘A’ ahí... El corazón me dio un vuelco... Y él nos lo explicó: ‘A’ de ‘ayuntamiento’, ‘A’ de ‘afecto’ que siento por vosotros y, sobre todo, ‘A’ como primera letra del abecedario: puerta de entrada al conocimiento y la cultura. Después hablamos de incorporar un emblema de Mollet que hiciese que esa ‘A’ solo pudiera ser de aquí. Hicimos un contrato donde decía las medidas, el tipo de letra y el color. Ahora ha perdido el color original, pero él mismo puso que ‘ha tener el color de la sangre de toro coagulada’. Más tarde estuvimos discutiendo sobre si la ‘A’ tenía que hacer punta y otros detalles sobre la letra.”

“Una de las teorías del nombre de Mollet es que proceda de ‘húmedo’, ‘zona húmeda’, en catalán, *mullat*. Una de las teorías es que antiguamente estas zonas cercanas al río fueron humedales cubiertos por una especie de pantanos. Otra teoría es que se relacionaría con ‘molino’, ‘que molía’, pero esta no está muy clara. El emblema de Mollet es un pez de mar, aunque Mollet no tuvo nunca mar. Entonces, ¿qué hace un pez de mar ahí? *Moll* en catalán es salmonete, y si es pequeño se dice *mollet*.

¿Por qué? Porque es un signo parlante. Durante la Edad Media se hacían emblemas con símbolos que permitían que solo viéndolos identificases las poblaciones. Mucha gente no sabía leer. Entonces, solo viendo el *moll petit*, ya sabías que estabas en Mollet. Como en Palau de Plegamans, que se representa con dos manos plegadas; como en Mataró, que se representa con una mata; o como en Sabadell, que se representa con una cebolla. En el metro del DF de México también hay muchos símbolos que identifican las estaciones de metro para la gente que no sabe leer. Es lo mismo.”

“Les etimologies en un moment determinat es falsegen cap als segles XVIII i XIX perquè es busquen orígens que la població no té. L’origen de Mollet s’atribueix al ‘moll’, i aleshores comença la història segons la qual Mollet havia sigut un llac, i això geològicament parlant no s’aguanta per enlloc. Sí que havia sigut un llac, però 15.000.000 anys abans, quan encara no escrivíem la història.”

.....

“Una de les bombes de l’any 1939, el segon bombardeig que va haver-hi a Mollet, va caure aquí. I aquesta casa es va ensor-

# EXPOSICIO DELS DIBUIXOS ESCOLARS PER DEFINIR L'ESLOGAN I EL LOGOTIP DEL PLA ESTRATEGIC DE LA CIUTAT




CENTRE CULTURAL LA MARINETA

Del 28 d'Abril al 8 de Maig  
Feiners de 5 a 9 del vespre.  
Dissabtes de 10 a 1 h. i de 5 a 9 del vespre.  
Diumenges de 12 a 2 del migdia.

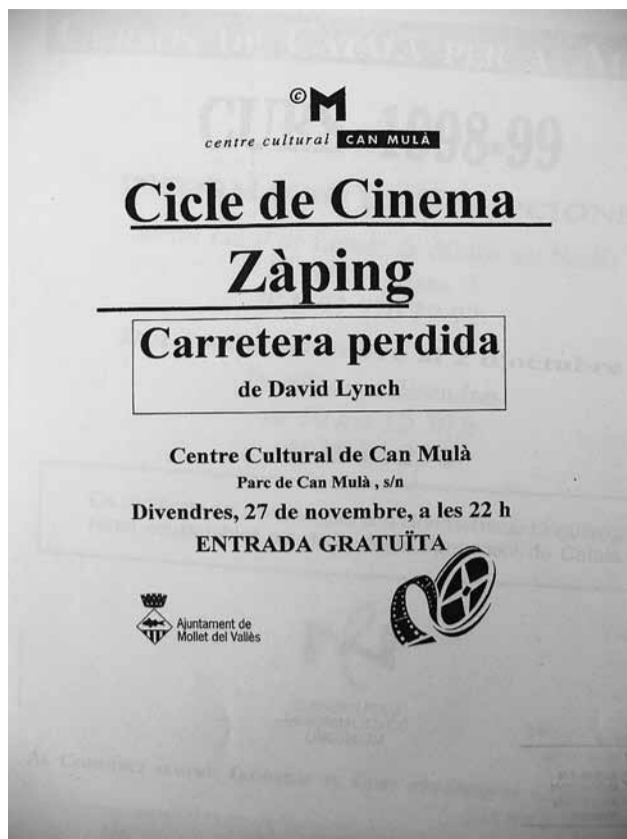
LA MARINETA  
Plaça de l'Església, 7  
08100 Mollet del Vallès  
T. 570 13 00 - Ext. 279

 **Obra Social**  
CADA D'ACTUACIÓ I FERREBONS  
DE BARCELONA

 **Ajuntament de  
Mollet del Vallès**







rar, va anar tota a terra. Ells hi tenien de tot. Mataven el porc i hi tenien llonganisses, pernils penjats i botes de vi. Els veïns aviat eren aquí 'per ajudar', però venien a 'omplir dues garrafes', saps? Allò que t'ajuden, oi? Doncs aquesta casa va anar a terra i, en acabat, mira com l'hem tornada a aixecar a còpia d'anys!"

"La meva sogra, amb tres xics petits, imagina't, pobre dona... El senyor Rabassa, l'amo del Derbi, i un altre que es deia Condu, que era contractista d'obres, venien aquí a veure-la sovint i li deien: 'Vinga, Annita, vinga! Nosaltres ja t'ho comprarem i t'ho pagarem bé, almenys el solar...', però la meva sogra no va baixar del burro mai, tot i que vivien a la cort. I pensa que un cop acabada la guerra el meu sogre va anar a la presó, i va estar en disset presons. Es deia Joan Bas. Era una persona molt sorda, no hi sentia gens. I ja saps que els sords fan un posat atònit, de 'tant me fa'. Quan van cremar l'església de Mollet, tot mirant d'allà on ve el vent, ell va anar a veure-ho... I ja va estar! Van dir que també estava cremant l'església i van tancar-lo a la presó quatre anys durant la postguerra."

"No tengo una información segura, puesto que hay quien dice que la iglesia no se quemó y otras personas aseguran que sí. En todo caso, lo que parece seguro es que fue obra de gente de la FAI, el sector más radical del anarquismo. Al parecer, cuando algunos se enteraron que la FAI haría esto, se llevaron cosas y desaparecieron. Por lo tanto, no está claro que todo lo que había dentro de la iglesia haya desaparecido. Había un retablo barroco, me parece, muy valioso. Y una vez quemado todo, sí que se *deconstruye* la iglesia. Y se conserva el campanario. ¿Por qué? Porque ha estado ejerciendo desde siempre una función civil: anunciar muertos, tormentas, bodas, el mediodía, etc. Por eso no se destruyó, por su valor civil."

"Com a alcalde, Rabassa és qui reconstrueix el campanar. Però a més d'ell, hi ha hagut altres industrials en política. Per exemple, el senyor Moretó de la farinera Moretó, que va ser alcalde. El senyor Ros, que ha tingut Can Mulà, també ha estat alcalde. I hi ha un altre alcalde de qui no hem parlat, el senyor Josep Serra de la farinera Serra, que va ser alcalde durant la dictadura de Primo de Rivera."

"Del casco antiguo sólo queda la parte donde está la iglesia. Y sin embargo, sólo queda en realidad el campanario del templo que anteriormente fue gótico y que ahora es una 'cosa' de los años cuarenta. El campanario te sirve para hacerte una idea de todas las etapas históricas de Mollet. La base es románica, luego le sigue un parte gótica, luego otra renacentista, luego otra del siglo XIX; quiero decir que hay un resumen histórico solo en el campanario."

"Més tard sí que apareixen altres indústries, però són més petites. Llavors no tot és desindustrialització. Ara, per exemple, Mollet té diversos polígons que estan funcionant. La indústria química al costat de la farinera Moretó és important. El que passa és que la població no és tan local, és a dir, si mires el percentatge d'atur sí que és alt però molta gent treballa a Granollers o Barcelona."

"Hay una cosa que es interesante también. Es un *frankfurt* cerca de aquí. Conserva unas impresiones con unos carteles antiguos de publicidad un poco Art Nouveau pero más avanzado. Es que no me acuerdo, creo que eran los años treinta o cuarenta. Los tiene colgados en la pared. Un día el señor me explicó que nadie los quería y que a él le gustaron y los colgó ahí. Y tienen una cierta historia detrás, que en su momento me la explicaron y me pareció curiosa. Es el *frankfurt* que está al frente de la parada de taxi. Sí, sí. ¿*frankfurt* o chocolatería-churrería? No sé si es lo mismo..., a lo mejor es un *frankfurt*-chocolatería."

.....

"A ver, inundaciones ha habido pero no tantas, aunque Mollet está en zona de riesgo, en zona baja. La última fue la del 1962 y creo no ha habido ninguna más. También es verdad que ahora hay menos posibilidades de inundaciones porque hay muros. Hay el muro de la autopista, que es esencial. Hay río, autopista, tren, AVE y Mollet. Tenemos diversos muros que nos separan desgraciadamente del río, aunque a efectos de prevenirnos de inundaciones puede ser positivo."

"Hi ha un senyor que es diu Pere Lluís que en sap molt sobre les mines d'aigua perquè treballava a Can Gomà fent xampany, on hi havia una de les mines més importants. Jo hi havia treballat també quan tenia catorze anys. Ara et pregunten: 'què vols fer quan siguis gran?'. Doncs la meva mare, pobre dona, em deia: 'Hem de guanyar cèntims, a veure si et lloguen a Can Gomà!', i sí, sí... Et feien rentar les ampolles i en acabat posar les etiquetes, i et donaven vint-i-cinc pessetes la setmana. I és clar, era rebaxar-se anar a treballar a Can Gomà. *Nadie es profeta en su tierra*. Saps què deia la gent?: 'Si a la sogra vols matar, dóna-li xampany Gomà, que és la millor porqueria que hi ha'. No ho deia tothom al poble però es deia."

"Pensa que en els processos industrials no hi havia cap tipus de reciclatge, l'aigua entrava per un cantó i sortia per l'altre. Tant, que Mollet es va fer famós per tenir el riu més contaminat d'Europa. En un moment determinat, el Besòs ja no era ni claveguera a cel obert, sinó un líquid pastós on hi havia deixalles de les ciutats perquè no hi havia cap depuradora en tot el riu (la depuradora va arribar amb la democràcia) i on la gent llençava el que volia; hi havia cadmi que provenia dels processos de la pell, hi havia arseni que provenia dels processos de cromat, tot el que et puguis imaginar."

"Perquè com que Mollet era agrícola, era ple de regs, de canals petits. I això és molt important. Hi ha un mapa de Mollet on apareixen tots els regs: reg de dalt, reg de baix... I és clar, hi havia una comunitat de regants que era gent molt important i poderosa perquè controlava l'horari de reg. Mollet sempre ha tingut problemes amb l'aigua; quan plovia molt, s'inundava; antigament, la plaça s'enfangava i els comerciants i molta gent es queixaven. Mollet sempre va tenir una relació conflictiva amb l'aigua per defecte o per excés."

"Després vam tenir problemes amb la contaminació, ja que als anys setanta van instal·lar un abocador darrere del cementiri on cremaven les deixalles. Jo vivia a un quilòmetre i mig de l'abocador i l'aire era irrespirable. Més tard, va venir la sequera. S'havia explotat tant la capa freàtica que el pou de casa ja baixava fins a nou o deu metres. El pou era medieval i tenia una estrella al fons. Això va succeir a causa de la sobreexplotació dels aqüífers: les fàbriques anaven xuclant i no hi havia prou aigua. Mollet va patir restriccions d'aigua molt severes. La primera manifestació unitària important, amb tothom, es va fer a Mollet el 1975, i es va fer amb motiu de l'aigua."

.....

"Me parece potente como imagen el hecho de que existe un cementerio y existe un cementerio anexo, mas pequeñito, en el que hay un montón de tumbas sin nombre y un montón de lápidas que están rotas por el suelo. Incluso la tierra está un poco levantada, pues las tumbas no están bien enterradas, y la gente en general piensa que es el cementerio de mascotas. Un cementerio de animales. Y no, no... Es el de los excomulgados, de los comunistas, de la gente que estaba fuera de la iglesia en aquel momento. Veías que alguien dejaba un ramo de flores en el medio, como diciendo, no sé donde está mi abuelo, mi bisabuelo, pero bueno..."

"Es bonita también una historia sobre Joan Abelló. Hice una pequeña investigación cuando Joan Abelló todavía estaba vivo. Iba por el cementerio y de pronto vi una tumba: Joan Abelló con su busto, y pensé: '¡Que se ha muerto Joan Abelló y no me

he enterado!'. Fui al museo a preguntar y me confirmaron que no había muerto sino que ya tenía preparada la tumba. La tenía lista con una inscripción que decía: *Antes de abandonar este mundo, conócelo*. Y creo que fue una donación del ayuntamiento a Abelló a cambio del museo. Una tumba en el suelo cuando ya no se podía enterrar porque no había espacio. Entonces, es muy interesante ir al cementerio de Martorelles, que está a las afueras de la población, porque allí hay una tumba exactamente igual a la de Abelló, sin busto, sin inscripción, pero el modelo es el mismo, la disposición es la misma y todo es igual. Parece que antes de dejar la colección completamente a Mollet, habló con Martorelles y les hizo la misma propuesta. Una tumba de tales características a cambio de parte de la colección. Recuerdo haber ido con un amigo en coche y comprobar que es idéntica. Pero al final quedó como una tumba vacía."

"Dalí tiene una obsesión que es la inmortalidad, y por eso hay tantos animales disecados en sus casas, en su museo, etc. En un momento dado, estaba en Barcelona y quería pintar un caballo blanco. Dalí es un hiperrealista, y necesitaba un modelo para poder pintarlo exacto. ¿Y a quién se lo pidió? A Abelló. Hay muchas cosas que le pidió a Abelló, que se fue a la plaza de toros de Barcelona, y compró un caballo blanco ya desahuciado y esquelético. Lo sacrificaron y lo disecaron. Y de allí lo llevaron al hotel Ritz de Barcelona. Hay fotos en que se ven subiéndolo por las escaleras del Ritz. También le consiguió una jirafa que hizo traer ya disecada desde Sudáfrica."

"De hecho, hubo un proyecto con Dalí para hacer un museo en Mollet: el museo Abelló pero ubicado en Can Gomà. Dalí había dibujado la entrada. Quería convertir la entrada al parque de Can Gomà en una jirafa enorme, y que la gente entrase por debajo de las patas. Y lo que ahora es la biblioteca, hubiera sido el museo."

"La casa del museo Abelló está relacionada con los orígenes de la industrialización. Fue una antigua vivienda que los industriales cedieron para alojar a la Guardia civil, justo en la zona industrial de la tenería, las fábricas textiles, etc., para que la policía hiciera sus funciones represivas en un momento en que había grandes huelgas. Ocuparon ese espacio hasta que se les construyó un edificio en otro barrio, la casa cuartel actual. Y esta casa quedó abandonada hasta que el Ayuntamiento la compró."

"Cuando se hacen los planos, se decide mantener la fachada y la estructura del medio, ese tragaluz donde está el antiguo hueco de la escalera. Eso se mantiene y nada más. Y lo que ahora es el sótano, que antes eran los antiguos calabozos, se ha convertido en una sala de exposición temporal."

"Bueno, el nombre de aparador y sus funciones de espacio positivo, creo que fueron ideas mías. El aparador tenía que ser un lugar donde sólo se exhibieran los carteles de lo que había dentro. Y se me ocurrió que, en vez de explicar lo que hacemos dentro, ¿por qué no sacábamos lo que había dentro? Sólo había un problema técnico que conocía bien: la luz solar, que afecta tanto al papel como a la pintura. Así, nos teníamos que inventar otro tipo de arte que pudiera adaptarse ahí. Y por eso empezamos con ese tipo de obra de arte, digamos, alternativo. De arte que no necesita obligadamente la preservación. Queríamos que fuera dos cosas: una llamada para que la gente entrara y una forma de decir que lo que os damos a conocer es el arte que más debería estar en la calle, el que más sale de la calle. El arte más popular." :-)



# XXIX FIESTA DEL PEDAL

13 MAYO  
DE  
1945

BARCELONA  
MOLLET

*Solà Remd-45*

LIT. M. CEBRIAN - Valencia, 198-Barna

LIT. M. CEBRIAN



## EMPRESA CONTINENTAL

*Tiene el honor de presentar su programa de festejos, seleccionados entre lo mejor que puede ofrecerse, con la garantía de que dejará convencidos a todos los que puedan admirarlos, pues esta Empresa solo anhela que todos sus actos recreativos den una nota de simpatía, que recree el ánimo de todos los espectadores y dulcifique los rostros de alegría y satisfacción espontánea.*

*Robustecidos por la idea de haber cumplido con nuestro deber y halagados por el éxito inusitado que se cierne sobre nuestra obra realizada, invitamos a todo el público de nuestra Villa y vecinos adyacentes a la gran FIESTA MAYOR que se celebrará los días 19, 20 y 21 de Agosto de 1945.*

*Os saluda afectuosamente*

**LA EMPRESA**

*Mollet, Agosto 1945*

## Antonio Gagliano MOLEDO

### INAUGURACIÓ

**Dijous  
12 de juliol de 2012  
a les 20:00 h**

Han col·laborat en el projecte, entre d'altres:  
Isidre García, Jorge Rodríguez, Victoria Pérez,  
Oriol Fort, Pere Lluís Pedragosa, Joan Canet,  
Balbina Camps, Ingrid Blanco

Font de les fotografies i el material documental:  
Arxiu Històric Municipal de Mollet del Vallès

Assistència en la investigació: Lola Lasurt  
Activitat gratuïta

Estrella convidada:  
**LEONOR SS**

<http://www.myspace.com/leonorss>

**Tren des de Barcelona: L2 Rodalies Renfe**  
Estació Passeig de Gràcia (direcció Granollers - Sant Celoni) -  
Estació Mollet Santa Fost.  
Viatge de 22 minuts - estació a 5 minuts del Museu Abelló.

**m**  
**Museu Abelló**  
Fundació Municipal d'Art

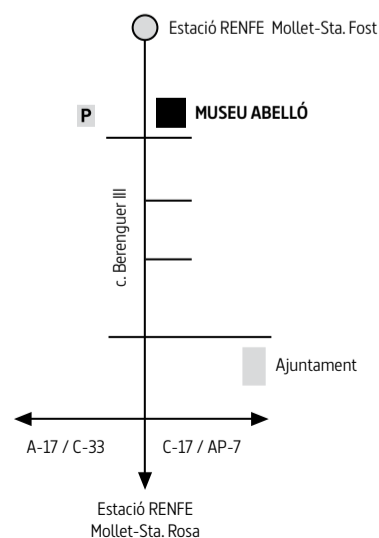


**L'APARADOR** és visible durant 24 h,  
els 365 dies de l'any, faci fred o calor.

A tan sols 3 minuts de l'estació  
de Mollet (Rodalies RENFE)  
i a 20 minuts de l'estació  
de Barcelona - Passeig de Gràcia.



**Museu Municipal Joan Abelló**  
Berenguer III, 122.  
08100 Mollet del Vallès  
T. 93 544 50 99  
F. 93 593 32 75  
[museuabello@molletvalles.cat](mailto:museuabello@molletvalles.cat)  
[www.museuabello.cat](http://www.museuabello.cat)



Col·labora:

