



DE COM CONVERTIR UN MUSEU EN ARENA



EL MUSEU COM A ESPAI PÚBLIC
Pràctica artística i contextos socials

QUIGLE A CURA

d'ORIOL FONTDEVILA

QUIM PACKARD

ESPERIT SALVATGE

DEL 4 DE JULIOL AL 10 D'OCTUBRE DEL 2013

ANTIGAMENT LA Pell de llop servia per testimoniar-ne la cacera. Pagesos i ramaders van inventar tot de trampes i procediments per caçar els llops, així com llegendes, cançons i rituals per foragitar-los dels ramats, els quals són indici, al mateix temps, de la proximitat que les societats rurals tenien amb l'animal. La necessitat de generar metàfores a l'entorn del llop hauria servit, al capdavall, com una manera per relacionar-s'hi.

Artefactes culturals com el zoològics, el museu de zoologia o el de ciències naturals, que han estat desenvolupats al llarg del segle XIX per tot Occident, certifiquen, en canvi

la distància que tant en l'àmbit socioeconòmic com simbòlic l'home ha emprès definitivament respecte la natura i allò salvatge. El museu, en tant que institució il·lustrada, es presenta en societat com a garantia del progrés i la civilització, mentre que ordena el món animal en tant que objecte d'estudi i fascinació, com a quelcom definitivament segregat d'un humà que, en visitar el museu, es confirma precisament com al seu contrari: un ser racional.

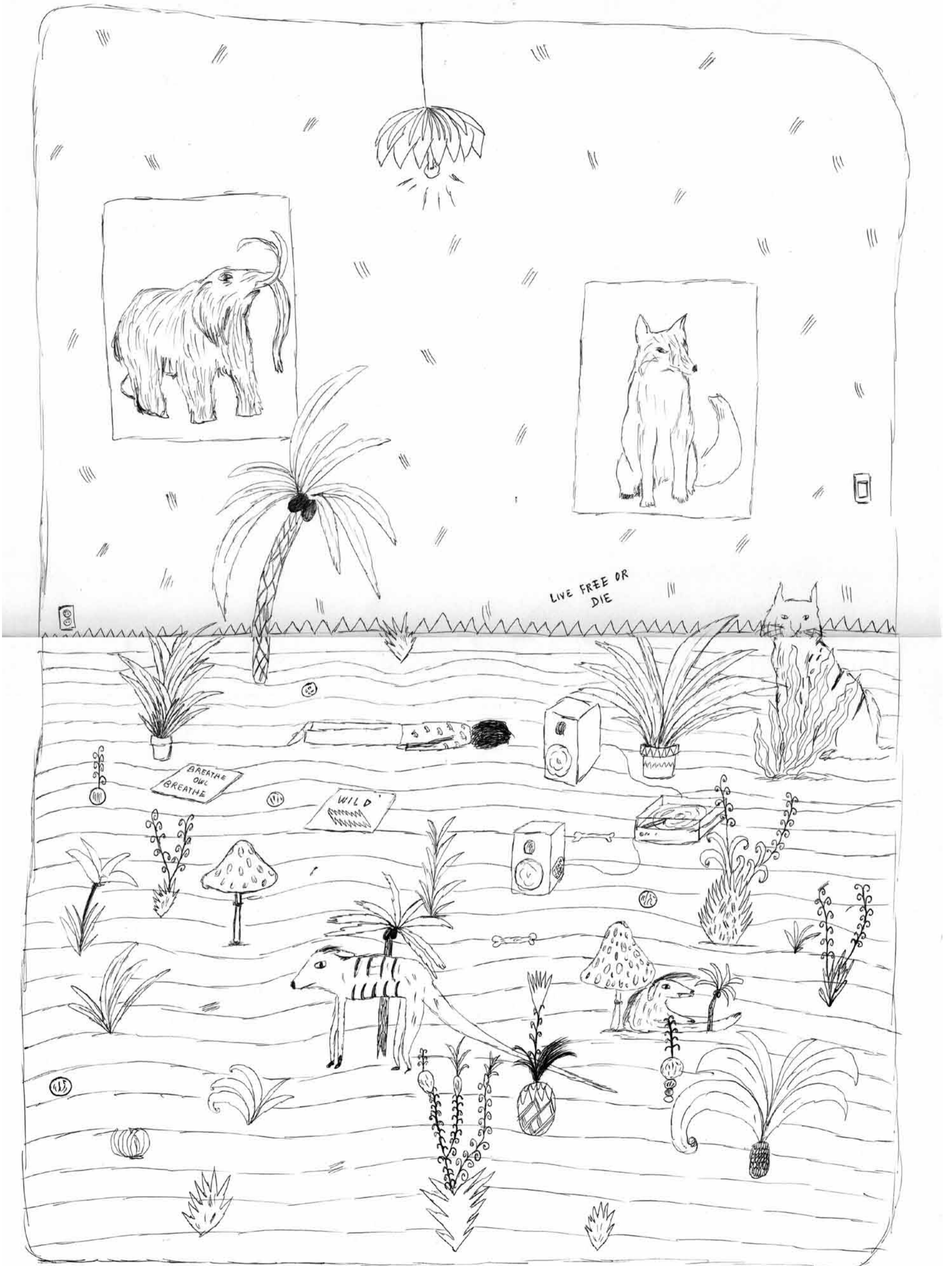
Amb Esperit Salvatge, Quim Packard qüestiona aquesta distinció. Fins a quin punt el museu no participa també de la construcció d'allò salvatge? Fins a quin punt el museu és un espai on el nostre cantó salvatge es domestica però també es reconstrueix per presentar-se com a coneixement i com a ciència?

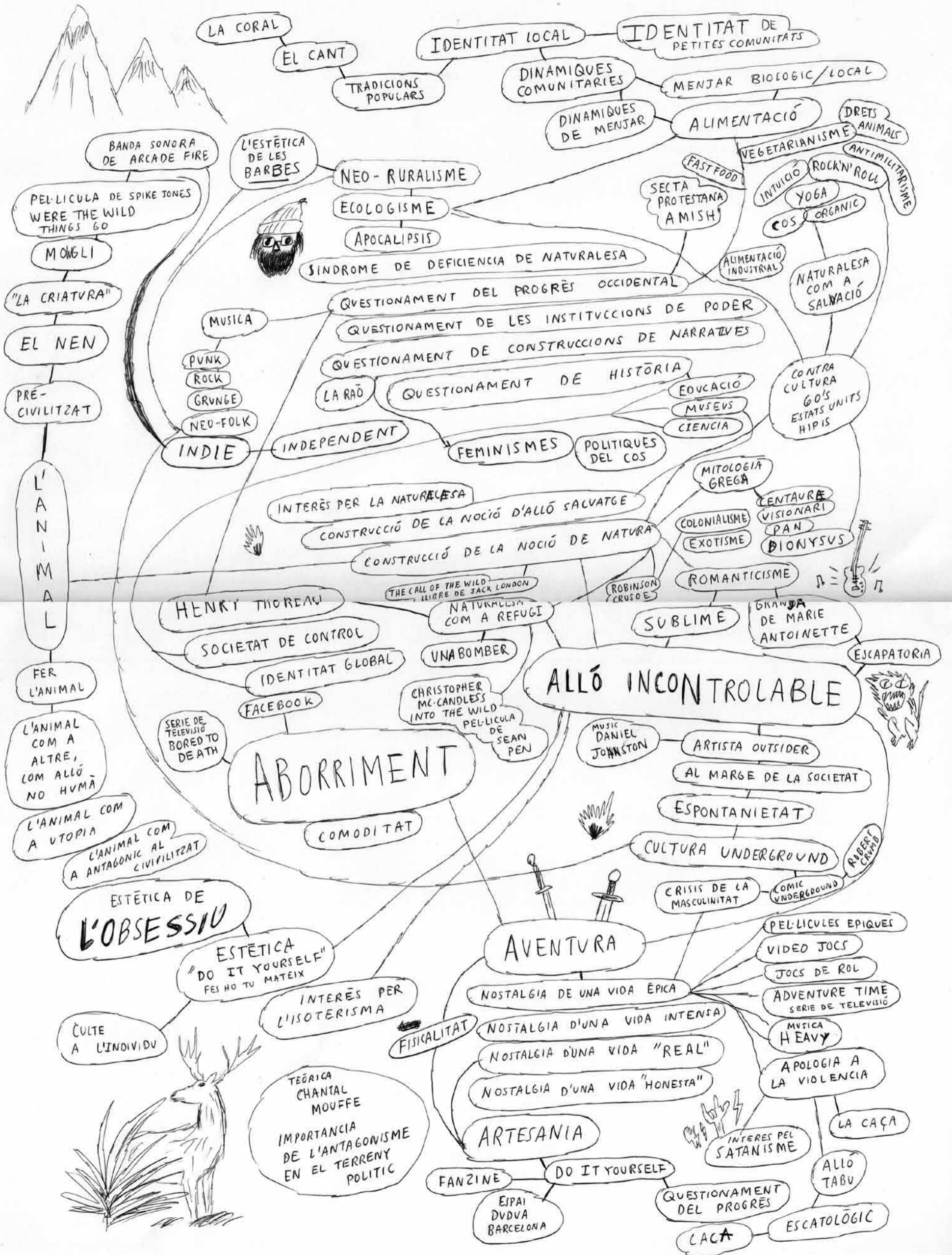
ESPERIT SALVATGE comença amb un ritus de cacera del llop i acaba amb l'exposició de la pell enmig d'un diagrama plegat de referència a l'entorn de l'estatus que ocupa allò salvatge en la nostra societat. Però, tot i així, a l'espai de l'Aparador no hi trobem pròpiament un diorama de museu on el llop s'hauria convertit en material didàctic, així com tampoc es tracta de la casa del caçador on la pell del llop s'exhibiria com un trofeu.

QUIM PACKARD desenvolupa una ~~narrativa~~ narració entre l'espai de la racionalitat i l'espai on compareix allò salvatge en la vida contemporània, tot fent ús d'elements dels ritus ancestrals i del museu de zoologia.

ESPERIT SALVATGE articula un espai de simbiosi on allò cultural i allò salvatge s'entrecreuen i es confonen en tant que sistema d'interpretació.

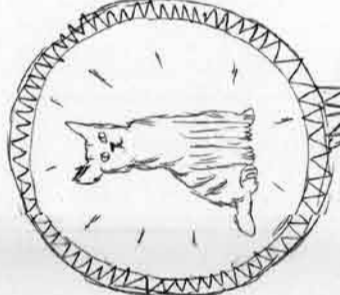
EL LLOP ENMIG DE LA CULTURA OCCIDENTAL AL MATEIX TEMPS QUE EL MUSEU ALS ULLS DEL LLOP



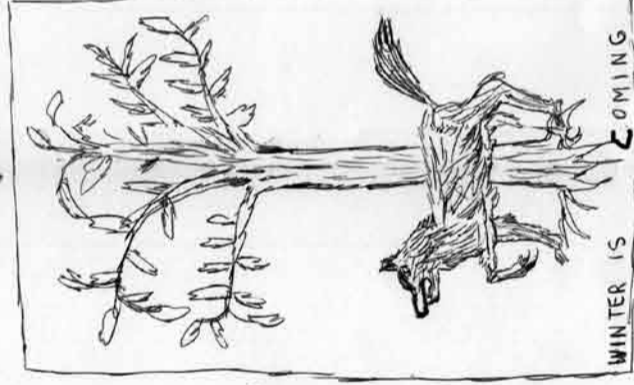
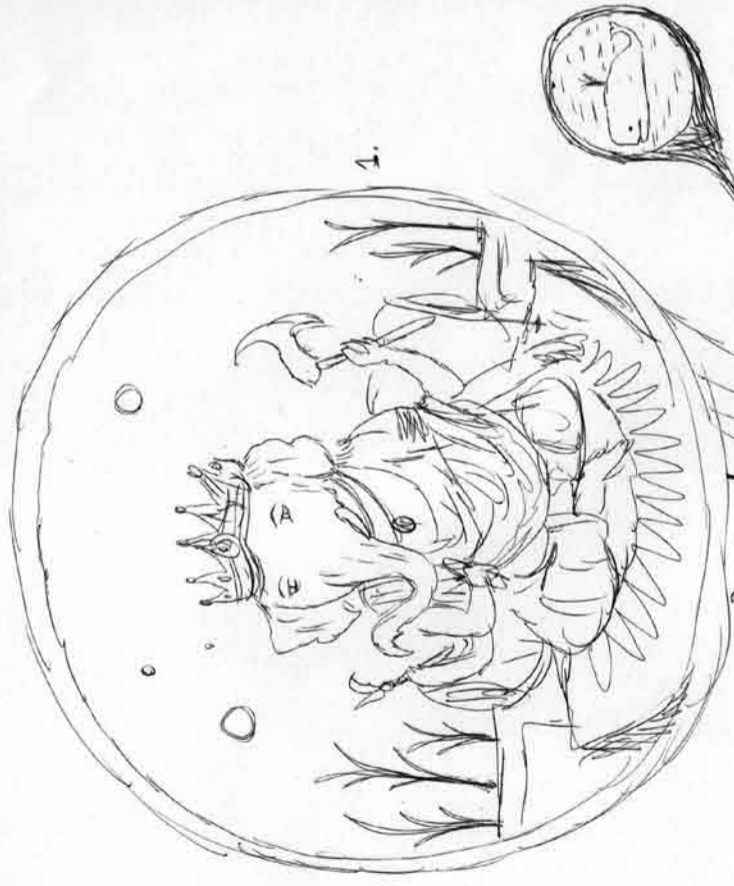




DE PETIT SAITHEM
DE PI EN PI AJS
DE DE
DE QUEBEC



ESPERIT ANIMAL

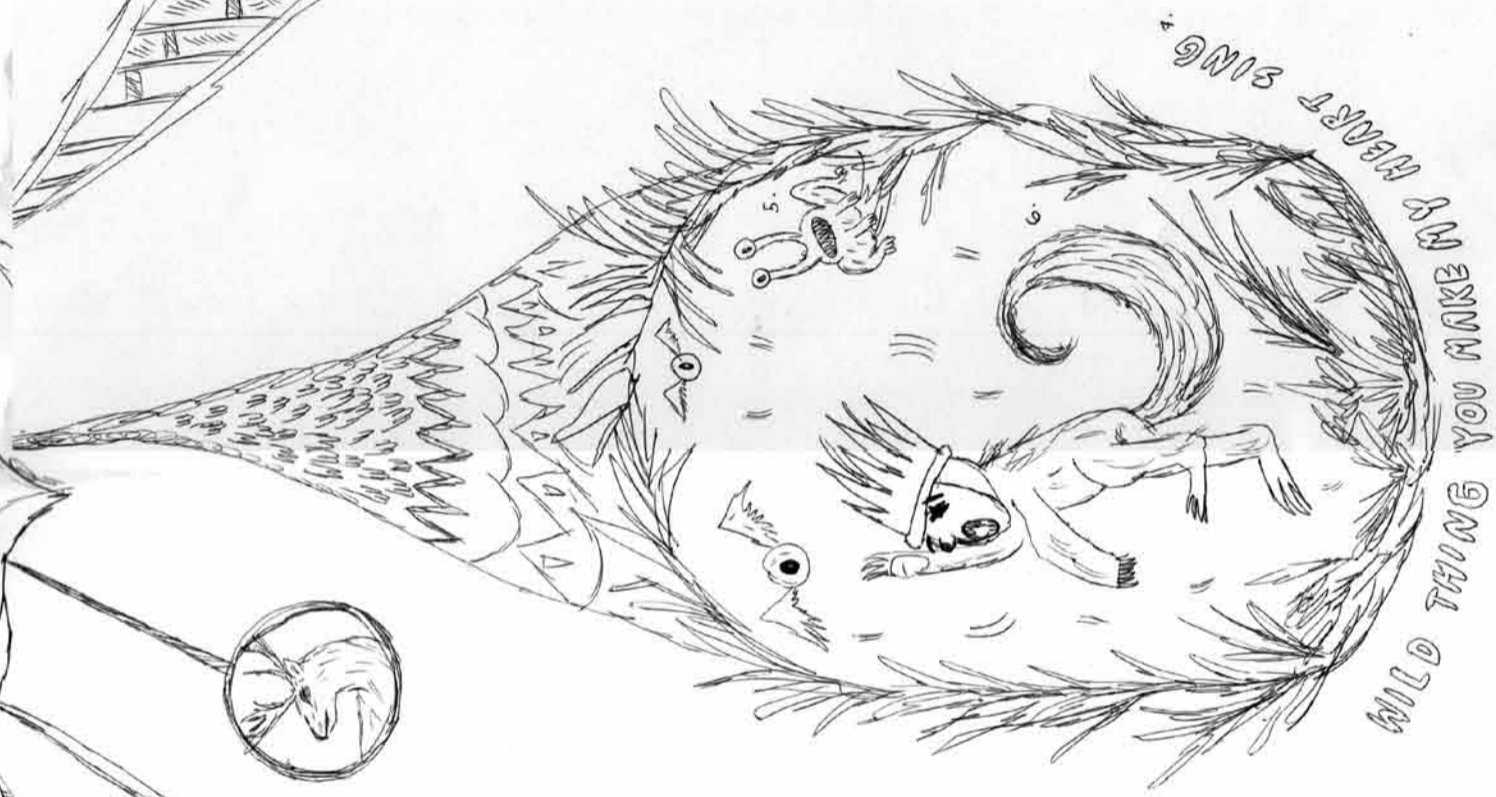


WINTER IS COMING 2.

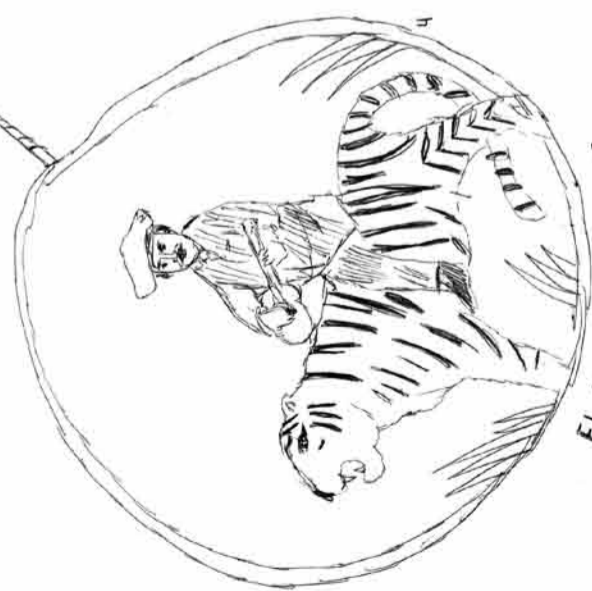




YUKON HO!

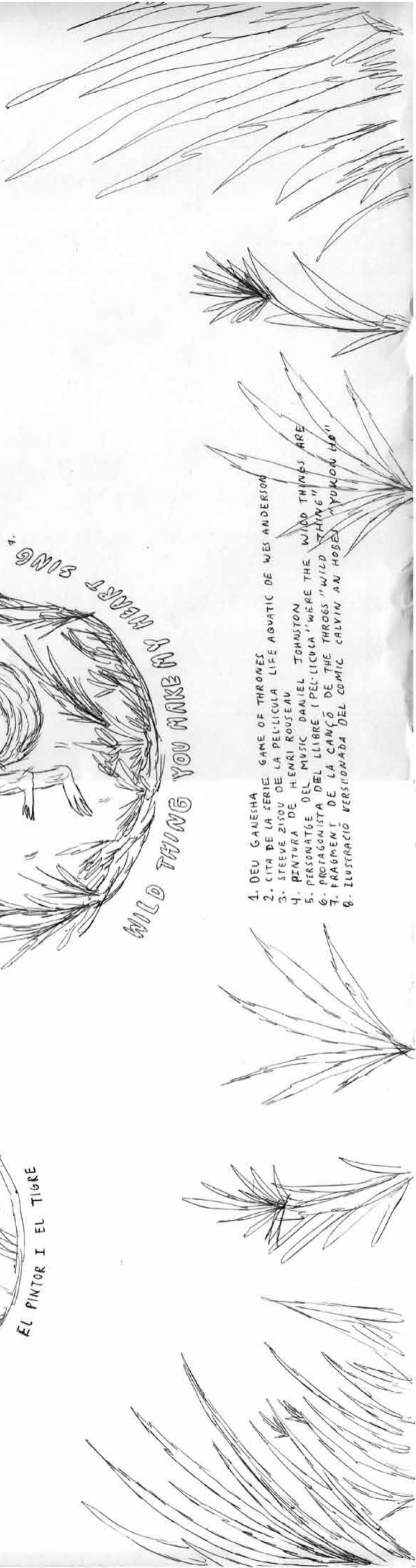


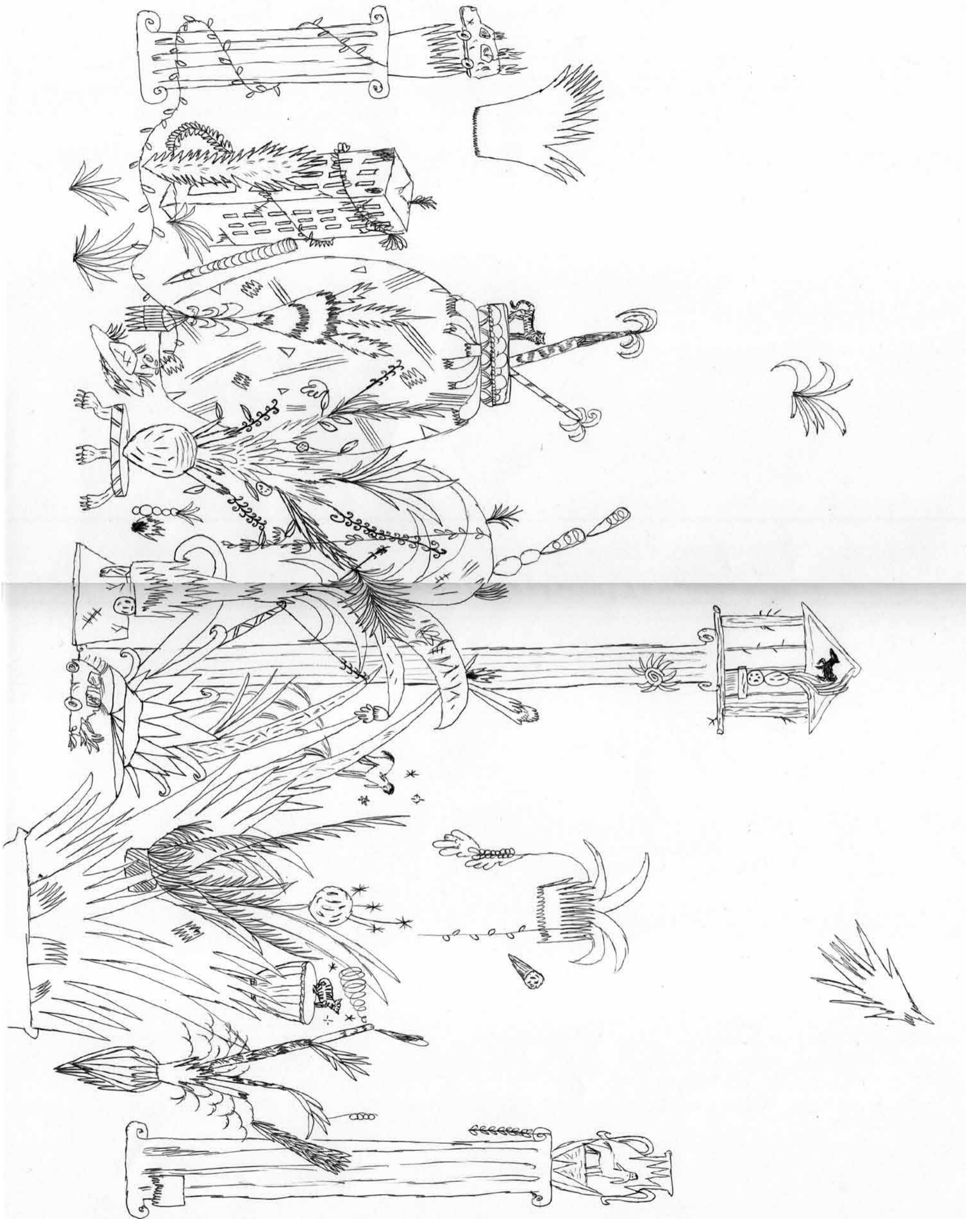
WILD THING YOU MAKE MY HEART SING



EL PINTOR I EL TIGRE

1. DEU GANESHA
2. CITA DE LA SERIE GAME OF THRONES
3. STEEVE ZISOU DE LA PEL·LICULA LIFE AQUATIC DE WES ANDERSON
4. PINTURA DE HENRI ROUSSEAU
5. PERSONATGE DEL MÚSIC DANIEL JOHNSON
6. PERSONATGE DEL LLIBRE I PEL·LICULA 'WERE THE WILD THINGS ARE
7. FRAGMENT DE LA CANÇÓ DE THE THROGS 'WILD THING' YUKON HO!
8. IL·L·STRACIÓ VERSI·ONADA DEL COMIC CALVIN AN HOBEI 'YUKON HO!'





WILD

THING YOU

MAKE MY

HEART SING



QUIM PACKARD
 "ESPERIT
 SALVATGE"
 INAUGURACIÓ
 DITOUS
 4 DE JULIOL 2013

de les 19:00h a les
 22:00h

PERFORMANCE CERCAVILA
 AMB TAMBORS I
CANT CORAL.
 UN CERCAVILA DES DEL MUSEU
 JOAN ABELLÓ AL PARC DE
 GALLECS, AMB QUÈ ES REPRESENTA
 LA CAÇA DEL LLOP

ES FINALITZARÀ L'ACTIVITAT AL
 MUSEU AMB UNA COSTELLADA
 POPULAR, GENTILESA DE
NYAM NYAM, a
 partir de les
 21.00h

TREN DES DE BARCELONA:
 L2 RODALIES RENFE
 ESTACIÓ PASSEIG DE GRÀCIA
 (direcció Granollers-Sant Celoni).
 Estació Mollet Santa Eulària
 Viatge de 22 minuts -
 estació 5 minuts
 del museu
 Abelló.

m
Museu Abelló
 Fundació Municipal d'Art

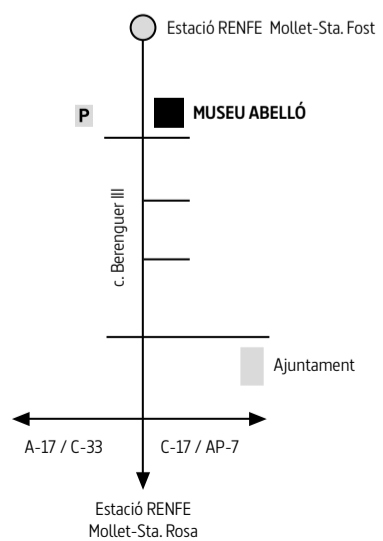


L'APARADOR és visible durant 24 h,
 els 365 dies de l'any, faci fred o calor.

A tan sols 3 minuts de l'estació
 de Mollet (Rodalies RENFE)
 i a 20 minuts de l'estació
 de Barcelona - Passeig de Gràcia.



Museu Municipal Joan Abelló
 Berenguer III, 122.
 08100 Mollet del Vallès
 T. 93 544 50 99
 F. 93 593 32 75
 museuabelló@molletvalles.cat
 www.museuabelló.cat



Col·labora: **pitapes**
vermut, pineta i tapes