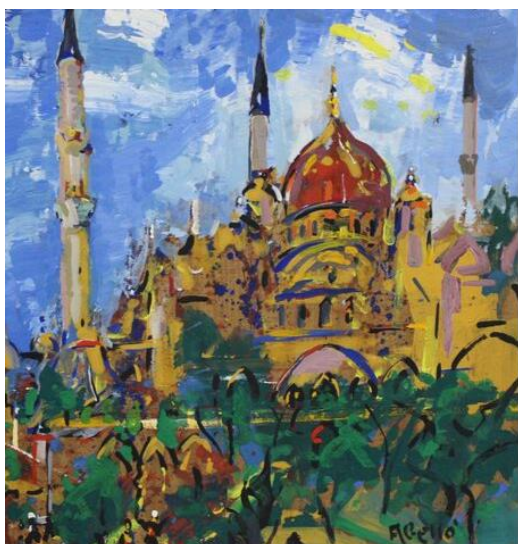


RECU LL DE POEMES DE J. ALBERTO SÁEZ

PRESENTAT EL DIA 3 D'OCTUBRE DE 2019

ACTA DE PRESENTACIÓ DEL CATÀLEG DE L'EXPOSICIÓ *UN MÓN SENSE MAPES. ELS VIATGES DE JOAN ABELLÓ* I INSPIRATS SOBRE LES CARTES I QUADRES DE L'EXPOSICIÓ



UN MÓN SENSE MAPES

Els viatges de Joan Abelló

EXPOSICIÓ: 18.05.19 / 20.10.19



Ens plau convidar-vos a la presentació del catàleg de l'exposició *Un món sense mapes. Els viatges de Joan Abelló*, que tindrà lloc el dijous 3 d'octubre, a les 19 h.

Tot seguit, oferirem un recital de poesia a càrrec de l'Associació Cultural 7 Plomes.

Una hora abans, a les 18 h, tindrà lloc una visita comentada a l'exposició.

Museu Abelló

Berenguer III, 122. 08100 Mollet del Vallès
www.museuabello.cat



Ajuntament de
Mollet del Vallès



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Diputació
Barcelona
#DiuCaBorsa



FAINSA



corporació de promoció visual



piTapes

A LATEM QUIERE VOLVER

*“De Latem vengo
y a Latem quiero volver”*

Abelló

A Latem quiere volver
y mover con su pincel
las aspas de los molinos.
Para amarrar las barcazas
en la ribera del río.
Para dorar el cielo
con sus colores vivos
y enrojecer los campos
con su tapiz florido.

A Latem quiere volver
y otear desde el balcón
crepúsculos amarillos.
Y sentir las melodías
de músicos instruidos.
Y escuchar versos huidos
del papel de algún poeta...

Y saludar a la gente
que viene y va con su rumbo
a sus trajines diarios,
cada cual en sus asuntos.

Quiere el pintor regresar
como regresa el viajero
que añora, lejos, su hogar.

J Alberto Sáez

EN LA ISLA DE MAN

Con palabras de color,
de su paleta escapadas,
parece una joya Man
celosamente guardada
bajo las nubes y el sol,
entre la niebla y el viento
y las espumas de un mar
con cementerio en su adentro
de algún bajel español.

En su interior, casas viejas
se abrigan con el silencio
mientras rugen los motores,
febriles, alrededor.

Por las noches, el calor
tiene luces de taberna
donde se bebe y se sueña
tecleando el corazón:
la magia de una canción
con efluvios de un pasado
que brota con el alcohol.

Y amasijos de colores
en cada puesta de sol
y un gato que le recuerda
lo real de este rincón.

J Alberto Sáez

EN LONDRES

Serpeando junto al blanquecino río,
bajo un cielo pálido en su gelidez,
los inhiestos penachos puntiagudos
tiritan de puro frío.

Flota ingrávida la niebla helada
dejándose, brumosas, entrever,
como al través de unos cristales empañados,
fantasmagóricas las casas y las calles.

Entre la bruma densa y la humedad
gritan bandadas de pájaros en vuelo
oscureciendo momentáneo el cielo
mientras disputan en los campanarios techo
o en las desnudas ramas su frialdad.

Mas algo se ilumina, aun siendo en mate:
el tono de edificios señoriales
que en su cálido interior esconden arte
o el laberinto de avenidas comerciales
con aristócratas británicos flemáticos;
salones de subastas emblemáticos
y otros rincones que en color se expanden.

Tan solo un halo de nostalgia vela
como una sombra luminosa del ayer
los recuerdos de su tierra, momentáneos:
el brillo de su paleta
que siempre alumbra en su ser
la luz del Mediterráneo.

J Alberto Sáez

EN VENECIA

Cruza el maestro los Alpes
hasta las calles aguadas
que el mar en Venecia habita
y fluyen como las venas
a un corazón que palpita
salpicando de colores
el contorno de San Marcos:

Palacios, viejos pintores,
viejas paredes con arcos,
firme catedral que yergue
hasta otear el Adriático
sobre los rojos tejados,
bajo los azules Prusia
y crepúsculos dorados.

Entre el hervidero humano
se mecen los carnavales
como un hecho cotidiano,
con magia que se adormece
en máscaras ancestrales
y en su misterio parecen
esbeltos rostros inertes,
mitad mujer, mitad muerte.

Pincel que el tiempo detiene
en mosaicos piselados
donde los canales vierten
su color de lado a lado
entre un bullicio latente.

J Alberto Sáez

MOULIN ROUGE

Rojo salpicado,
jaspeado;
brillos amarillos
entre rosas esparcidos.
Puntos en remolinos,
chiribitas de mujer,
movimientos retenidos.
Suelos derretidos
entre rostros de avidez.
Sonrisa color café,
vibrantes tonos lascivos.
Revoltijos de pincel
con cálidos expandidos
entre el cancán que encandila
a las miradas perdidas
en faldones atrevidos.

Verdes, color burdel,
sobre los grises sumidos
en secretos de placer.

J Alberto Sáez

UN MUDO DE COLOR SIN MAPAS

Con ojos de pintor que se agazapa
viajero entre pinceles y paletas,
va desnudando el mundo de sus mapas
y revistiéndolo con luz que se dispersa
en la pureza infantil de sus colores.

Y los colores, liberados de su luz,
se expanden en extrañas armonías
como una torre de trazados de Babel
al vaivén de su pincel
en eterno mediodía.

Y no se ocultan ni se esconden,
ni se mezclan ni se difuminan;
tan sólo alumbran, compartiendo los destinos,
a vidas y ciudades, paisajes y caminos.

Y conviven sin apenas eclipsarse
en los tumultos callejeros
de ciudades,
entre las catedrales
con luz y con color en sus cruceros

entre empedrados señoriales...
y entre los cálidos murmullos de tertulias
de crápulas taberneros.

Caleidoscópicos los cielos entumidos,
los mares y los cementerios;
las aguas turbulentas de los ríos,
los campos en su florecer...
Tupidos bosques de ramajes coloridos
y nieves que enrojecen con su brillo.
Remotos ritos de remotos sitios
entre resquicios de misterios revividos.

Un universo de perpetua vida,
de luz perpetua en el color,
de luz de su color desposeída.

J Alberto Sáez