

ACTIVITATS

Presentació de l'exposició, 10 de juny

Visites comentades

8 juliol, a les 19.30 h

22 juliol, a les 19.30 h

21 i 22 d'agost a les 19.00 h

19 setembre a les 11.30 h

Activitats familiars

. Els contes que surten de La menjadora de Latung La La amb Gemma Garcia . **8 de juliol, 18.30 h** (de 3 a 10 anys)

. "Poesia visual culinària. David Ymbernon". Dins del programa de **Festa Major. Agost**

Altres activitats

. Espectacle "Aviat serà aviat". Recital de poesia musicalitzat, amb David Ymbernon i Xavi Lloses.
9 de setembre, a les 20.00 h

Per a més informació sobre properes activitats, consulteu www.museuabello.cat



Família. 2012
Tècnica mixta sobre paper. 125 x 160 cm

INFORMACIÓ I HORARIS

Horaris exposició

Dijous i divendres: de 17 a 20 h (d'abril a octubre)

Dissabtes: de 11 a 14 h i de 17 a 20 h

Diumenges i festius: de 11 a 14 h

Visites individuals concertades i grups:

Matins de dimarts a diumenge

Tardes de dijous a dissabte

Trucant al 93 544 50 99 / museuabello@molletvalles.cat

Museu Abelló

Berenguer III, 122 - 08100

Mollet del Vallès

www.museuabello.cat



de David Ymbernon

del 10.6.21 al 15.09.21

APUNTS PER A UNA GRAMÀTICA DE LATUNG LA LA (volum I)
Victor Sunyol

COM (adv.)

Mai no hi ha "com" en el treball de David Ymbernon, n'està del tot exclòs. Aquestes obres s'alcen amb una presència absoluta, un "ser" elemental, primordial. No hi fa res que puguin ser llegides com a metàfores o representacions, que algú pugui trobar-hi correlats; aquestes peces, en ser estrictament el que són, en ser-ho absolutament, proclamen el real en alta veu i es proclamen filles només d'elles mateixes.

DURANT (prep.)

"Durant": el gerundi. Sigui quin sigui el llenguatge amb què estan construïdes, totes les peces de David Ymbernon són temps, són un gerundi, un "estar passant", durada. Un etern transcórrer quiet, estàtic. També les obres en un llenguatge sotmès al temps són obres estàtiques, perquè el temps hi és en suspensió; la durada de les accions que hi ocorren pertany a un àmbit que és més enllà del temps.

MENTRESTANT (adv.)

"Durant", sí; però no "mentrestant". El temps del gerundi d'aquestes obres, del seu "essent", és únic. No hi ha cap altre temps. El temps d'aquesta realitat no és simultani a cap d'altre; cap altra realitat no existeix en aquesta durada, ni tan sols la realitat del (possible) receptor.

DES DE (prep.)

Qualsevol "des de" d'una peça de David Ymbernon és, en realitat i en essència, un "cap a". Però no es tracta d'un cercle, sinó d'un transcórrer infinit.

CAP A (prep.)

Qualsevol "cap a" d'una peça de David Ymbernon és, en realitat i en essència, un "des de". I no es tracta d'un transcórrer infinit, ni d'un cercle, sinó d'una realitat a l'altra banda del mirall.



Pla fix Latung La La. 2016
Fotografia / Estampa digital
giclée . 55 x 90 cm

FINS A (prep.)

Si en alguna peça de David Ymberton s'hi albirés un "fins a", seria un miratge. En elles no hi ha final, res no hi acaba – perquè res no hi comença. Ara bé, no es tracta d'un transcórrer infinit, ni d'un cercle, ni d'una realitat a l'altra banda del mirall; és un doblec en l'espai i el temps.

AMB (prep.)

Acompanyament, concurrència, contacte, instrument, mitjà. Això és el que "amb" indica. Així doncs, potser "amb" seria prou per a definir i explicar l'obra de David Ymberton. Els matisos de la preposició podrien il·luminar tots els matisos de l'obra; un concert de veus com una fuga en un pentagrama.

EN (prep.)

En fila, en ordre, en vol, en pausa, en calma, en ruta, en l'aire, en lleugeresa, en calaixos, en prestatges, en inventari, en moviment, en dansa, en família, en gran, en taronja, en petit, en llum, en associació, en proporció, en joc, en camí, en repetició, en variació, en imaginació, en esclat, en somort, en reutilització, en festa, en curs, en blanc, en safata, en formació, en la mirada, en veu, en... (En "en".)

SOBRE, SOTA, VORA, DINS, FORA, DAVANT, DARRERE, PROP, LLUNY, ENMIG, ENTORN (prep.)

El lloc, els llocs, la relació. Interacció, acció. Dinàmica de ser. Lloc que és moviment. Correspondència, analogia, lligam. Els llocs i les relacions creant i creant-se. El lloc com a recorregut. El lloc sempre en referència, contínuament creant correlació i reciprocitat. Correspondències. El lloc creador, el lloc nu, el lloc definit per qui l'ocupa. El lloc que defineix qui l'ocupa i en defineix sentit i significat. El lloc fet lloc, fent-se lloc.

LA FORMA PASSIVA

Les obres de David Ymberton –objectes i accions (suposant que hi hagi objectes que no siguin accions)– es manifesten sempre en veu passiva, i només així poden ser expressades. La veu passiva, aquella que converteix el pacient (qui rep l'acció) en agent (qui l'executa). I això és perquè la importància i el motor de l'acció rau en els objectes i en l'acció mateixa, i l'agent executor de l'acció –l'artista– queda sempre en un segon terme, al servei dels objectes i de l'acció. No n'és ni protagonista ni motor, sinó tan sols instrument en segon pla.

LLIGAM DE COORDINACIÓ

No hi ha subordinació en les obres de David Ymberton. Siguin quin siguin els elements que s'hi posen en relació, serà sempre una relació de coordinació. És a dir, que els elements estaran en el mateix pla sintàctic, en el mateix pla de significació i en el mateix pla de rellevància. I allò que tenen de comú (pel qual s'estableix aquesta mena de relació), sovint pertanyent a l'àmbit de l'inconscient o de la memòria més oculta, serà el qui determini el tipus de coordinació que s'hi estableix.

PERÍFRASI D'OBLIGACIÓ

En tota l'obra de David Ymberton les perífrasis d'obligació ("haver de", "caldre que") no hi tenen lloc. Res no "ha de ser", res no "cal que sigui", perquè ja tot "és", indefectiblement. Així de simple, així de definitiu, així d'essencial, així de radical. Així de taronja.

I (conj.)

I... (vegeu DIEC)

David Ymberton (Igualada, 1972) és un artista multidisciplinari, visual i poeta, posseït pel color taronja (això fa que se'l reconegui a l'instant, és la seva carta de presentació).

Fa les primeres accions i performances a Metrònom, al CCCB i al Teatre Malic, entre altres. Una d'aquestes accions és Poesia Visual Culinària (Premi Nacional d'Accions Artístiques a Vespella de Gaià, 1999). Exposa en galeries, museus i espais d'art. Destaquen les exposicions individuals que ha fet a la Galeria Joan Prats-Artgràfic, a l'IEI Institut d'Estudis Ilerdencs, a Can Manyé, a les col·lectives a l'Arts Santa Mònica, al Festival Internacional de Fotografia SCAN i al Bòlit Centre d'Art Contemporani, entre altres.

El llenguatge escènic de David Ymberton se situa entre la poesia visual, el teatre d'objectes i el parateatre.

Destaca la participació en festivals com el GREC Festival de Barcelona, Territori Festival (Bellinzona, Suïssa) i Festival FIDENA Figurentheater der Nationen (Bochum, Alemanya).

El món d'Ymberton no és una ficció, sinó un univers vital i singular, que dir 'la seva vida és una obra d'art', en el seu cas és literal, i que Latung La La es passeja per tots els gèneres artístics transformant-los i sacsejant-ne les normes".

Tena Busquets, "A Latung La La d'una admiradora secreta" (Revista Atributos, número 2, 2008).



Sense títol .2012

Tècnica mixta sobre paper. 110 x 200 cm



Iaia (a Neus Estany Morera). [Detall]. 2011-2012

Tècnica mixta sobre fusta. 90 x 267 x 19 cm (alt)



L'Odíssea de Latung La La (barca amb aixeta). 2020

Fotografia / Estampa digital giclée. 62,5 x 94 cm