

Glòria

MARTA GARCIA CARDELLACH

Glòria aborda la dualidad del deseo, explorando varias formas de manifestación que alcanzan desde la servidumbre hasta la desobediencia. Más allá del vínculo que mantiene con la sexualidad, la pieza contempla el deseo de manera más ancha, entendiendo la erótica como una vía de conocimiento para profundizar en las sensaciones, emociones y experiencias humanas, con el objetivo de descubrir nuevas perspectivas que enriquezcan la comprensión del que nos mueve y del que representa.

El cuerpo se convierte en el elemento central y apoyo narrativo por habla de los abusos de infancia. Experiencias que vinculan el deseo como forma de coerción y ausencia. Dentro del contexto de las tecnologías contemporáneas, donde se ejercen otros métodos de control a través de las interfaces, se presenta el cuerpo como pantalla, para dar voz a este lugar donde ha quedado inscrita la violencia.

Como práctica de denuncia, el proyecto adopta los gestos opresores para reconocer sentimientos no expresados y comprender las nuevas formas que surgen. Movimientos que se sublevan y responden ante los estados que rompieron la autonomía sobre el propio cuerpo y deseo. De este modo, su presencia acontece una práctica de resistencia para trascender el maltrato y recuperar un espacio íntimo de gloria.

