

Glòria

MARTA GARCIA CARDELLACH

Glòria aborda la dualitat del desig, explorant diverses formes de manifestació que abasten des de la servitud fins a la desobediència. Més enllà del vincle que manté amb la sexualitat, la peça contempla el desig de manera més ampla, entenent l'eròtica com una via de coneixement per aprofundir en les sensacions, emocions i experiències humanes, amb l'objectiu de descobrir noves perspectives que enriqueixin la comprensió del que ens mou i del que representa.

El cos es converteix en l'element central i suport narratiu per parlar dels abusos d'infància. Experiències que vinculen el desig com a forma de coerció i absència. Dins el context de les tecnologies contemporànies, on s'exerceixen altres mètodes de control a través de les interfícies, es presenta el cos com a pantalla, per tal de donar veu a aquest lloc on ha quedat inscrita la violència.

Com a pràctica de denúncia, el projecte adopta els gestos opressors per reconèixer sentiments no expressats i comprendre les noves formes que sorgeixen. Moviments que es revolten i responen davant els estats que van trencar l'autonomia sobre el propi cos i desig. D'aquesta manera, la seva presència esdevé una pràctica de resistència per transcendir el maltractament i recuperar un espai íntim de glòria.



