

Biografia

Irena Visa (Banyoles, 1985). Es licenciada en Comunicación Audiovisual, ha estudiado Artes Aplicadas en la Escultura en la escuela de la Llotja y ha cursado el máster en Producción e investigación artística de la UB a la línea de investigación. Su práctica artística se interesa a menudo por las señales que indican fenómenos de carácter hipotético en el contexto museográfico, pero también en los entornos natural, urbano y artístico.

Sus trabajos se han podido ver en la Fundación Miró, en la Fundación Tàpies, en la Fabra y Coats, en el Espacio Bòlit, en el Centro de Arte Santa Mònica, en el MAC Mataró o en la Casa de Cultura de Girona, entre otros. Durante los últimos años, ha recibido becas de investigación y producción de la OSIC, de la Fundación Guasch Coranty, del Ayuntamiento de Girona y, recientemente, la beca de creación a proyecto deslocalizado de BCN Producción.

Desde 2019, colabora como dramaturga con la compañía escénica Contenidos Superfluos y sus piezas se han estrenado en el Teatro Libre, en la Sala Hiroshima, en el festival Sismógrafo, en el Festival Griego y en el festival Vivo Montjuic. Los dos últimos años ha sido artista residente en el Centro de Arte Santa Mònica y es profesora del Departamento de Composición y Lenguajes de BAU

més informació :
museuabello.cat
93.544.50.99
museuabello@molletvalles.cat

@museuabello
@lafilla



FER/VEURE/RES

Una trilogía arqueológica de Irena Visa



de mirar (pedres) i no

Isabel Banal Xifré

La Irena contactó conmigo para venir a la Escuela Massana y mirar si en el taller de talla de piedra había fragmentos de rechazo que podía recoger. Ella iba mirando por tierra, entre los bloques y caballetes y cogía...

«[...] y con las mismas manos lanzar piedras / y también recogerlas.» (Iehuda Amikhai)

Con este gesto nos quiere hacer mirar aquello que hemos descartado. Me explica que a cada una le hará una base de madera de pino. Un pedestal, pienso. Hace años que a clase explicamos la pérdida del pedestal en la escultura... Quiere que miremos aquello que no es nada, que lo miremos de otro modo, case un ejercicio de contemplación, y en este cambio de mirada nos surjan preguntas y dudas.

«Un árbol no se un árbol / ni un insecto un insecto / ni una *piedra una piedra.» (José Corredor-Matheos)

La Irena marcha un poco cargada y parece que les habla, a las piedras.

«[...] tú, la piedra que nunca tuvo sitio.» (Rainer Maria Rilke)

Desde que me dijo qué quería hacer, pienso en una tradición japonesa, el suiseki, donde se cogen piedras y sin ningún tipo de manipulación se colocan en peanas de madera resiguiendo el contorno. La finalidad es contemplarlas cómo si fueran un paisaje.

«*Tú mira la piedra y aprende: ella, / cono humildad y discreción, / en la luz flotante de la tarde, / representa / una montaña.» (Jorge Watanabe).

Y por la montaña se ha paseado la Irena, en la sierra de la Albera, para visitar los dólmenes y menhires que hay esparcidos, mientras se pregunta qué los diferencia de una piedra cualquiera. Y resulta que en Mollet, el 2009, se encontró uno, de menhir, y lo podemos ver en el parque de Can Mulà. De golpe veo un diálogo entre sus piedras de pocos gramos y la «piedra larga» de 6 toneladas, las unas y la otra desplazadas desde otros lugares... Las miramos detenidamente y con sorpresa.

«Cuanto más miras una cosa, / más se transforma.» (Anne Michaels)

La Irena visita más piedras, esta vez las ruinas de Ampurias, pero se fija en aquellos descampados aún por excavar, acampa consciente que debajo hay capas de tiempos, cosas a descubrir, caminos, casas, objetos que se están. Aquí interpela el deseo, la imaginación, el misterio..., hacer ver aquello que no se ve, aquello escondido, enterrado, y que quizás algún día saldrá a la luz. Esta latencia es la que señala con su propuesta.

«[...] la necesidad de encontrar un adjetivo / entre “visible” y “invisible”.» (Anna Vado)

Y una última paseada, ahora por las salas del Museo Abelló, nada que ver. A través de la oralidad y de algunos rastros sutiles adivinaremos obras, las construiremos a nuestro jefe de la mano de personas que las ven cada día, las conocen y las aprecian... Qué impronta nos dejan las cosas que miramos?

«Cuando lo que escribes es sobre lo que ves, / ¿qué escribes cuando está oscuro?» (Charles Wright)

Quizás la Irena prueba de contestar esta pregunta...