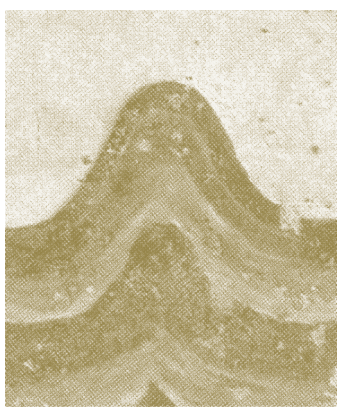
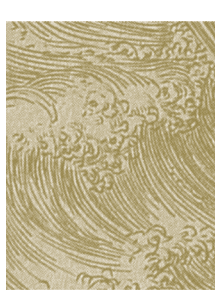
Això que no m'ensenyes



Així doncs, si el museu té la valentia d'alliberar el seu aparador i deixar-lo volar lliure, el comissariat d'aquest cicle maldarà per ser-li fidel. Per aquest motiu, i traint per segona vegada la naturalesa objectiva dels aparadors, el que atemptarem a través de les propostes expositives són uns altres aspectes estretament lligats a la seva naturalesa: el de mostrar objectes atractius i vistosos, el d'actuar com un crit i voler destacar de la resta dels sorolls visuals del carrer per atraure la mirada del vianant. El fil invisible que vincularà les diferents propostes serà el de mostrar el que és discret, algunes vegades poc vistós, allò que hauria d'estar amagat dins d'un calaix, rere el pany minúscul d'un dietari o, fins i tot, a les profundituts marines; allò que, per la seva naturalesa, mai voldria exposar-se en un aparador: un secret.





Mitjançant una feina d'artesania, ferint planxes de llautó per fer-hi flotar centenars de sabaters, l'artista compon un mar metàl·lic que inunda L'Aparador i s'enfila per les parets. Els sabaters s'hi mouen dia i nit i, com si caminar sobre l'aigua no fos prou, també desafien la gravetat. Així, Rossetti enllaça el miracle cristià amb les lleis de la natura de tal manera que, alineats i reconfortats per la ciència, som capaços de recuperar aquella fe antiga que ens connecta amb alguna cosa que va més enllà.



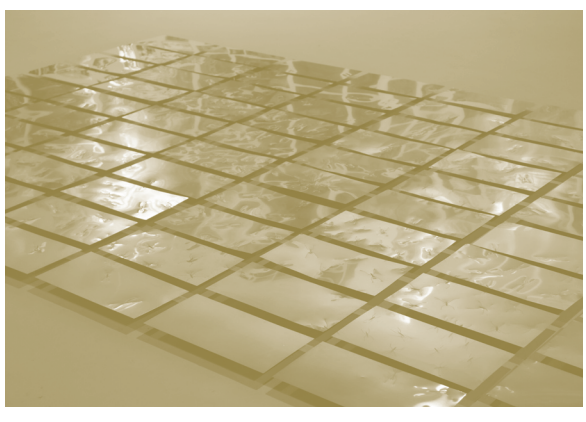
Això que no m'ensenyes

Cicle a cura de Mercè Vila Rigat

Una de les principals funcions dels aparadors és la de mostrar allò que es pot adquirir a la botiga a la qual serveixen. Normalment, els objectes s'hi disposen de la manera més atractiva possible amb un clar objectiu: seduir la potencial clientela. Per tant, la relació entre els aparadors, la seducció i el negoci és ben estreta.

Una de les peculiaritats del Museu Abelló és que, com si es tractés d'una botiga de barri, té un aparador: una gran vitrina allargada de 43 metres cúbics que es pot veure des del carrer d'Àngel Guimerà. Fent cas a la funció més tradicional d'un aparador, el museu el podria utilitzar com a reclam per presentar la col·lecció que custodia a l'interior. Contràriament, però, aquest espai es desvincula del contingut del museu i s'ofereix, sense limitacions, a l'art contemporani.





Hipòtesi del miracle

Exposició #4
16.7 — 1.11.2026

De tots els miracles que va fer Jesucrist, fixem-nos en aquells que van produir-se a la natura, on demostrava el seu poder, també, sobre els elements. Els Evangelis recullen que va calmar tempestes, multiplicar pans i peixos i, fins i tot, caminar sobre les aigües del mar de Galilea. Tan sorprenent devia ser aquest darrer miracle que els deixebles, quan van veure Jesucrist caminar sobre l'aigua, van confondre'l amb un fantasma.

No cal dir que per validar aquesta escena ens cal una important dosi de fe —que segurament a molts ens manca—; per això la ciència s'ha afanyat a intentar donar una base científica a aquest i a altres miracles. És en aquesta tensió entre ciència i religió on l'artista Mercis Rossetti centra la seva investigació que es materialitza, a L'Aparador del Museu Abelló, a través de la instal·lació Hipòtesi del miracle. Rossetti se serveix de la iconografia religiosa, de les recerques sobre biomecànica i de l'estudi del moviment d'alguns animals capaços de desplaçar-se sobre superfícies inestables —el llangardaix Jesucrist (Basiliscus basiliscus), el sabater comú (Gerris lacustris) o l'aranya pescadora (Dolomedes triton)— per intentar desvelar alguns secrets que s'amaguen rere els miracles.

Biografia de l'artista

Mercis Rossetti (Barcelona, 1989) és artista visual i comissària. La seva pràctica combina fotografia, instal·lació i vídeo per investigar els sistemes de representació i els mecanismes de construcció de la imatge. A través de processos de recerca que integren arxiu, cultura visual i observació científica, analitza com les imatges produeixen, transmeten i transformen coneixement. Els seus projectes es construeixen sovint a partir d'un desplaçament metafòric en què un element concret esdevé el punt de partida des d'on explorar problemàtiques més àmplies.

Cicles d'art contemporani a L'Aparador del Museu Abelló de Mollet del Vallès
www.museuabello.cat

Museu Abelló Fundació Municipal d'Art
Ajuntament de Mollet del Vallès
Generalitat de Catalunya Departament de Cultura
Diputació Barcelona

Obra: Mercis Rossetti
Comissariat: Mercè Vila Rigat
Disseny gràfic: Judit Musachs

Coordinació: Pepa Ventura Altayó
Muntatge: Mireia Ollé Garcia
i Xavier Vicente Ninou